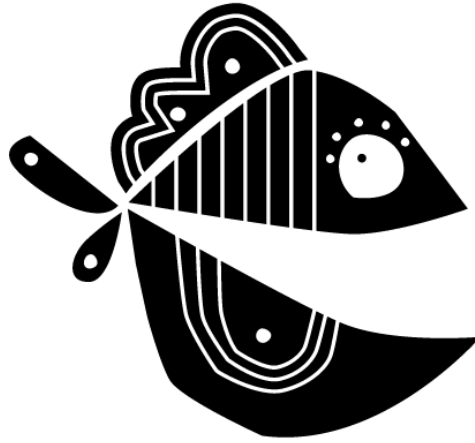




**PSARO  
LOCO**

MEDIA LITERACY PROJECT | LABS

# ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΚΙΤ



## ΑΛΕΠΟΥ της Ζακλίν Λέντζου

<https://www.imdb.com/title/tt5474808/>

# ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ

## ΣΕΛ. 4

### ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

#### ΣΕΛ. 5

Σύνοψη | Τρέιλερ

## ΣΕΛ. 6

### ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΑΙΝΙΑΣ

#### ΣΕΛ. 6

ΠΛΑΙΣΙΟ ΤΑΙΝΙΑΣ

#### ΣΕΛ. 6

ΕΚΦΡΑΣΤΙΚΑ ΜΕΣΑ

#### ΣΕΛ. 8

ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ

## ΣΕΛ. 9

### ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΣΤΗ ΤΑΞΗ

#### ΣΕΛ. 9

ΑΡΧΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

#### ΣΕΛ. 10

ΤΟ ΑΡΧΕΤΥΠΟ ΤΟΥ ΗΡΩΑ

#### ΣΕΛ. 13

Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΠΕΝΔΥΣΗ ΣΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

#### ΣΕΛ. 14

ΕΝΤΟΠΙΣΤΕ ΤΗΣ ΛΗΨΕΙΣ

# ΓΕΝΙΚΕΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ

Η Ζακλίν Λέντζου (Αθήνα, 1989) είναι συγγραφέας / σκηνοθέτης της οποίας η κινηματογραφική γλώσσα περιλαμβάνει την εύρεση ποίησης σε - φαινομενικά - ηθικές εγκαταστάσεις ή / και τη δημιουργία εικαστικής ποίησης μέσω λέξεων και εικόνas. Πειραματίζεται με μορφές, διάρκεια και συναισθήματα. Θεματικά οι ταινίες της περιστρέφονται γύρω από ασυνήθιστα οικογενειακά οικοδομήματα, αγάπη (και την έλλειψη), μοναξιά και ιδιοκτησία. Έχει σκηνοθετήσει τέσσερις μικρού μήκους ταινίες που έχουν προβληθεί και κερδίσει σε πολλά διεθνή φεστιβάλ, με το πιο διάσημο το βραβείο Cine Leica Discovery στο Semaine De La Critique (2018) των Καννών για το «Hector Malot: The Last Day of the Year». Η πρώτη μεγάλου μήκους ταινία «Σελήνη, 66 Ερωτήσεις» ("MOON: 66 QUESTIONS") έκανε πρεμιέρα στη Berlinale 2021.

## ΤΙΤΛΟΣ

Fox (Αλεπού)

## ΧΩΡΑ

Ελλάδα, 2016

## ΕΙΔΟΣ ΤΑΙΝΙΑΣ

Δραματική

## ΘΕΜΑΤΑ

Ενηλικίωση, Οικογένεια, Παιδική ηλικία, Σύγκρουση

## ΔΙΑΡΚΕΙΑ

29 λεπτά

## ΓΛΩΣΣΑ

Ελληνικά

## ΑΚΡΟΑΤΗΡΙΟ

Για ηλικίες 14 ετών και άνω

## ΠΡΕΜΙΕΡΑ

Locarno Film Festival (07/08/2016)

**ΠΑΡΑΓΩΓΗ:** Blonde S.A. in co-production και Ελληνικό Κέντρο Κινηματογράφου

**ΠΑΡΑΓΩΓΟΣ:** Φένια Κοσοβίτσα. **ΣΕΝΑΡΙΟ / ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ:** Ζακλίν Λέντζου.

**ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ:** Κωνσταντίνος Κουκούλιος **ΜΟΥΣΙΚΗ:** The

Boy. **ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΕΝΔΥΜΑΤΟΛΟΓΙΑΣ/ΣΚΗΝΟΓΡΑΦΙΑΣ:** Εύα

Γουλάκου **MONTAZ:** Σμάρω Παπαγευαγγέλου **ΠΡΩΤΑΓΩΝΙΣΤΟΥΝ:** Νίκος

Ζεγκίνου (Στέφανος), Νότα Τσερνιάφσκι (Μητέρα), Κατερίνα Ζησούδη

(Φίλη), Μιχαέλα Χολέζα (Μικρή Αδερφή), Λύσανδρος Κουρούμπαλης (Μικρός

Αδερφός), Λίζα (Λούση ο σκύλος)

## Σύνοψη

Αθήνα καλοκαίρι. Μετά από καβγά με τη μάνα του, ο Στέφανος κλείνει τη ραπ και μένει μόνος στο σπίτι με τα αδέρφια του και το άρρωστο σκυλί τους, τη Λούση. Κανείς τους δεν ξέρει ακόμη ότι πρόκειται για την τελευταία ανάλαφρη μέρα της ζωής τους. Ήδη όλα έχουν αλλάξει.

## Τρέιλερ



# ΑΝΑΛΥΣΗ ΤΑΙΝΙΑΣ

## Πλαίσιο Ταινίας

Μια ανύπαντρη μητέρα τριών παιδιών ετοιμάζεται να περάσει μια μέρα έξω με κάποιον που φαίνεται να είναι ο φίλος της, προς μεγάλη απογοήτευση, αποδοκιμασία και θλίψη του μεγαλύτερου γιου της Στέφανου με τον οποίο έχει έναν καβγά ακριβώς πριν από την έξοδο από το σπίτι – ένας καβγάς που την αφήνει πολύ παραγμένη. Ενώ αυτό συμβαίνει, τα δύο μικρότερα αδέρφια διαβάζουν βιβλία δίπλα στο άρρωστο σκυλί τους Lucy. Αυτό που κανείς τους δεν ξέρει είναι ότι η ζωή τους πρόκειται να διαταραχθεί αμετάκλητα και ότι αυτή ήταν η τελευταία ημέρα της ξέγνοιαστης διασκέδασης.

Η ταινία ξεκινά με μονοπλάνο (λήψεις χωρίς cut) και με τον ήχο ενός παιδιού που διαβάζει έναν αισωπικό μύθο η ηχώ του οποίου μεταμορφώνεται με τους έντονους στίχους ενός ελληνικού τραγουδιού χιπ χοπ. Πρόκειται για μια ιστορία ενηλικίωσης ενός έφηβου αγοριού που διαβάζεται επίσης ως εθνογραφική μελέτη των σύγχρονων τμημάτων της ελληνικής κοινωνίας και των αντίστοιχων στερεοτύπων φύλου. Το εφηβικό ματσίσιμο του πρωταγωνιστή καθώς ασκεί τον ρόλο του πατριάρχη στα μικρότερα αδέρφια και τη φίλη του, προσομοιώνοντας την παραδοσιακή οικογενειακή δομή.

Από την αρχή, η σκηνοθέτης κάνει μια σιωπηρή συμφωνία με το κοινό της - καθώς η μητέρα οδηγεί σε έναν επικίνδυνο δρόμο, εμφανώς στενοχωρημένη, στο ρυθμό του "Modern Love" του David Bowie ξέρουμε ακριβώς πώς θα τελειώσει αυτή η σκηνή... Αλλά, το πιο σημαντικό είναι ότι είμαστε οι μόνοι που γνωρίζουμε. Βλέπουμε τα παιδιά πίσω στο σπίτι αθώα να απολαμβάνουν πίτσα περιποίηση του εαυτού τους, άλματα, χορό, ηλιοθεραπεία και να παίζουν με το νερό στην ζαλάδα του καλοκαιριού, περιστασιακά ακούγεται το κουδούνισμα του τηλεφώνου που κανείς δεν σηκώνει.

Έχουμε πλήρη επίγνωση ότι αυτή είναι η τελευταία ημέρα της ελευθερίας του Στέφανου και της ανέμελης νιότης. Ο παράδεισος χάνεται και η "ηλικία" θα έρθει σε μια λάμψη.

## Εκφραστικά Μέσα

Η σκηνοθέτης Ζ. Λέντζου δημιουργεί άψογα την αγωνία στην ταινία χειραγωγώντας τον χρόνο (τα γεγονότα στο σπίτι και το αυτοκινητιστικό δυστύχημα συμβαίνουν ταυτόχρονα) και μας παρουσιάζει τις ενέργειες της οικογένειας σε μια διχοτόμηση ζωής / θανάτου στην οποία οι σκηνές ενισχύονται ενδεικτικά **από ήχους αεροπλάνων και συγκινητικές στιγμές σιωπής** αλλά και μέσα από μια αντίθεση των υπαίθριων φωτεινών σκηνών με τους ζοφερούς και σκοτεινούς εσωτερικούς χώρους του σπιτιού. Ενώ η σκηνοθέτης χτίζει την ένταση, το κοινό φοβάται τη στιγμή που ήδη γνωρίζει - η εμπειρία είναι αποπνικτική και κλειστοφοβική καθώς δεν θέλουμε να μάθουν αυτό που ήδη γνωρίζουμε. Η προαναφερθείσα διχοτόμηση ζωής/θανάτου αντιπαράκειται με τη διχοτόμηση της ανέμελης διάθεσης και της διαχρονικότητας του χορού και των υπαίθριων σκηνών με την αίσθηση της αυξανόμενης ανησυχίας που επισκιάζει το σπίτι και την αναμονή του κοινού που ενισχύεται από το κουδούνισμα του τηλεφώνου.

Τα **προσεκτικές κοντινές λήψεις (close-ups)** βοηθούν επίσης στην οικοδόμηση της αγωνίας. Αλλά ακόμη και με όλα αυτά, μια **σκηνή κλέβει την παράσταση με την πολυεπίπεδη δύναμή της**. Ο Στέφανος πιάνει και σκοτώνει μια μύγα, ενώ η αδελφή του τον επιτλήττει για την απρόσεκτη δράση του. Η δύναμη προέρχεται από το γεγονός ότι αυτό συμβαίνει την ίδια στιγμή του θανάτου της μητέρας...

Όσον αφορά την υποκριτική η σκηνοθέτης καταφέρνει να πάρει εξαιρετικές ερμηνείες. **Σκηνές** καλοκαιρινής ζαλάδας και τεμπελιάς ανάμεσα σε κουτιά πίτσας και πασπαλισμένες με νερό, χορό και εφηβική αγάπη αποτυπώνονται υπέροχα σε **μακρινές (long)** και **κοκκώδεις λήψεις (grainy shots)**. Εικόνες του που έχουν δημιουργήσει αριστοτεχνικά την αίσθηση τόσο της ανεμελιάς όσο και της ανησυχίας. Η **κάμερα δια χειρός (hand-held)** οι **λήψεις σε επίπεδο ματιών (eye-level shots)** και οι **πουλί-μάτι λήψεις (bird-eye views)** συμβολική του βλέμματος της μητέρας που εξακολουθεί να επικεντρώνεται στα παιδιά της εντείνουν τα συναισθήματα και την ένταση. Τα επιλεγμένα τραγούδια "People Who Died" του J. Carroll, "Mother" του John Lennon και η προαναφερθείσα "Modern Love" του David Bowie συμπληρώνουν άψογα τη "σιωπή" της ταινίας.

Η μουσική είναι **διηγηματική** (βλέπουμε ή συμπεραίνουμε ότι υπάρχει η πηγή – ραδιόφωνο ή τηλεόραση ) αποσαφηνίζει τα κίνητρα των χαρακτήρων και μας βοηθά να καταλάβουμε τι σκέπτονται και τι προτίθενται να κάνουν. Όταν είναι **μη διηγηματική** (μόνο το κοινό την ακούει) συμβάλει στη δημιουργία γενικών συναισθημάτων. Το θρίλερ του Άλφρεντ Χίτσκοκ *The Birds* / Τα πουλιά (1963) είναι ένα παράδειγμα ταινίας του Hollywood με καθόλου απολύτως μη-διηγηματική μουσική. Το Δόγμα 95 ήταν ένα κινηματογραφικό είδος που δεχόταν τη μουσική μόνο από πηγές μέσα σε μια ταινία. Οι σιωπές και τα ηχοτοπία έχουν την δική τους ερμηνευτική και ξεχωριστά συγκινησιακά χαρακτηριστικά που συνειρμικά έχουν καθοριστικό ρόλο στον μικρόκοσμο της αφηγούμενης ιστορίας.

Η σκηνοθέτης Ζ. Λέντζου έχει δημιουργήσει μια λυρική ταινία τόσο σε οπτικό όσο και σε αφηγηματικό επίπεδο αλλά και μια ταινία που είναι εξαιρετικά επιδέξια και δημιουργικά δομημένη για να επιτευχθεί ένα **μπρεσιονιστικό αποτέλεσμα**.

Η σκηνοθέτης αναφέρει:

«.. Μου αρέσει να γράφω, και δεδομένου ότι έχω την τάση να γράφω οπτικά σε σύντομη μορφή αυτό έχει αποδειχθεί ότι είναι ένα πλεονέκτημα.

Όταν προσπαθώ να σκεφτώ γιατί προτιμώ την κάμερα στο χέρι βρίσκω την απάντηση στην αρχέγονη επαφή μου με την κάμερα, η οποία χρονολογείται από όταν ήμουν 10 ετών. Δεν ήξερα τίποτα, έπαιζα απλά και αν κάποιος δει συνολικά τις ταινίες μου, υπάρχουν τεράστιες ομοιότητες στην κινηματογραφική προσέγγιση.

Είναι γεγονός ότι δεν είμαι υπέρ της στυλ-οποίησης αν και το θαυμάζω όταν γίνεται καλά. Απλά δεν βλέπω τον κόσμο τόσο όμορφο και συμμετρικό. Βλέπω τον κόσμο κοκκώδη, συγκεχυμένο και κατακερματισμένο και αυτό απεικονίζω στις ταινίες μου.

Η λέξη μπρεσιονιστική είναι πραγματικά στοχευμένη. Αν κάποιος εξετάσει το κίνημα ζωγραφικής του μπρεσιονισμού και πόσο ιστορικά η μετατόπιση έλαβε χώρα, τι ανάγκη ικανοποιήθηκε και τους λόγους πίσω από αυτό, περιγράφει πραγματικά τον κινηματογράφο μου: την ανάγκη να προβληματιστούν σχετικά με τη στιγμιαία εμπειρία, το συναίσθημα, και όχι μια αντικειμενική απεικόνιση του θέματος. Υπάρχει αντικειμενικότητα, οποιουδήποτε είδους; »

ΠΗΓΕΣ

(1) ARTWORKS Fellows <https://artworksfellows.medium.com/reach-out-and-touch-c8f148501f53>

(2) F. Film au féminin HER SHORT FILMS SEPTEMBER 5, 2016

<https://www.fadetoher.com/2016/09/05/review-of-fox-by-jacqueline-lentzou/>

(3) Filming Greece | Jacqueline Lentzou on the Utopia of Belonging, Interview by Florentia Kiortsi, 2018 <https://greeknewsagenda.gr/index.php/interviews/filming-greece/6820-filming-greece-jacqueline-lentzou-on-the-utopia-of-belonging>

# Αναγνώριση

Η ταινία προβλήθηκε συνολικά σε 140 διεθνή φεστιβάλ και απέσπασε 30 βραβεία

- Locarno IFF, Switzerland, 2016 – **Best Short Film Award by Cinema&Gioventù Jury**
- Sarajevo FF, Bosnia, 2016 – **Nominated for the Heart of Sarajevo**
- Pancevo FF, Serbia, 2016- **Best Actor Award**
- Drama ISFF, Greece, 2016 – **Best Film from Panhellenic Critics' Association, Technical Achievement Award, 'Tonia Marketaki' Award for Best Woman Director, Best Sound Award**
- Athens IFF, Greece, 2016- **Best Actor Award, 2nd Best Film Award**
- Leeds IFF, UK, 2016
- Zinebi FF, Bilbao, 2016
- Trieste FF, Trieste, 2017
- Film De Femmes Creteil FF, 2017
- Go Short Film Festival Nijmegen, 2017
- Aspen IFF, US, 2017
- Montclair IFF, US, 2017
- Festival du Film de Femme de Creteil: **Best European Short Award**
- Brussels Short Film Festival
- Kiev Short Film Festival
- Atlanta IFF, 2017
- 9th Leiden Int'lshort film experience (LISFE)
- 5th International Film Festival for Kids and Youth Cinema in Sneakers
- 11th Los Angeles Greek Film Festival
- 19th Mecal pro, International Short Film and Animation Festival
- 64th Belgrade documentary & short film festival
- 11th IFEMA - International Female Film Festival Malmö
- 6<sup>th</sup> Montclair Film Festival, US
- Film Femmes Méditerranée, France, **Best European Short**
- 11<sup>th</sup> International Next Film Festival, Romania
- Tel-Aviv Student Film Festival: Greek Focus
- Archipelago Festival of New Images, Italy, **Grand Jury Award**
- Uppsala International Short Film Festival **Award in the memory of Ingmar Bergman (Grand Prix)**
- Bueu International Short Film Festival) **Golden Amphora Award (Grand Prix)**

# ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΣΤΗ ΤΑΞΗ

## ΑΡΧΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

**Διδακτικός Στόχος:** Σε αυτή τη δραστηριότητα οι μαθητές θα εξερευνήσουν το θέμα της ταινίας και θα μάθουν να αναλύουν με κριτικό τρόπο τους χαρακτήρες και την αφήγηση της ταινίας

- Ποιες είναι οι πρώτες εντυπώσεις σας;
- Πόσο καιρό διαρκεί η ιστορία σε «πραγματικό» χρόνο;
- Πώς ο σκηνοθέτης κέντρισε το ενδιαφέρον σας από την αρχή και αν ναι πώς;
- Πώς θα άλλαζε η ιστορία αν συν έβαιναν τα γεγονότα με διαφορετική σειρά;
- Τι αισθανθήκατε σχετικά με το τέλος της ταινίας;
- Υπάρχει κάποιος χαρακτήρας που θυμάστε έντονα; Υπάρχει κύριος χαρακτήρας; Είναι η ιστορία πραγματικά γι' αυτό το χαρακτήρα ή για κάποιον άλλο; Πώς μιλά και πώς φέρεται ο κύριος χαρακτήρας; Πώς θα ήταν η ιστορία διαφορετική με έναν άλλο χαρακτήρα που μπορεί να προστεθεί ή να αφαιρεθεί;
- Γιατί η ιστορία έχει οριστεί σε ένα συγκεκριμένο μέρος; Πότε και πώς αλλάζει ο χώρος; Επηρεάζει ο χώρος τους χαρακτήρες και τον τρόπο που συμπεριφέρονται;

Δείτε και συζητήστε την αφίσα της ταινίας με ολόκληρη την τάξη. Γιατί επιλέχτηκε αυτό το στιγμιότυπο για την αφίσα;

**Διδακτικός Στόχος:** Οι μαθητές θα μάθουν να αναλύουν την ταινία μέσα από τους συμβολισμούς της.

Το νερό παίζει σημαντικό ρόλο στην ταινία.

Ζητάμε από τους μαθητές να σκεφτούν σκηνές από την ταινία όπου υπάρχει νερό.

Συζητάμε τι μας δείχνει αυτή η παρουσία του νερού στην ταινία;

Ζητάμε από τους μαθητές να περιγράψουν όλα τα στοιχεία της σκηνής (το χρόνο, το ζεστό φως, την παρουσία) καθώς και τα συναισθήματα που ένιωσαν.

Κατά την συζήτηση για την ταινία έχουμε βρει πολλά συμβολικά νοήματα του νερού: γέννηση, μεταμόρφωση, αναγέννηση, θάνατος κ.λπ.

Υπάρχει άλλη σκηνή με **πολυεπίπεδη δύναμη και συμβολισμό**;

Επιλέξτε έναν χαρακτήρα στην ταινία και σκεφτείτε τι θα μπορούσε να γράψει σ' ένα ημερολόγιο.

# ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ II

## ΤΟ ΑΡΧΕΤΥΠΟ ΤΟΥ ΗΡΩΑ

**Διδακτικός στόχος:** Σε αυτή τη δραστηριότητα οι μαθητές θα μάθουν ότι το Monomyth (μονομυθία) είναι ένα κοινό πρότυπο σε πολιτισμούς και ευρέως διαδεδομένη στον κινηματογράφο.

*Αρχέτυπο:* με τον όρο «αρχέτυπο» εννοούμε κάθε τυπικό ή επαναλαμβανόμενο θέμα (π.χ. έρωτας-θάνατος), ανθρώπινο χαρακτήρα (π.χ. ο επαναστάτης νέος), ενέργεια (π.χ. το μοιρολόγισμα του νεκρού), εικόνα (π.χ. ο μαυροφορεμένος Χάρος), κατάσταση (π.χ. το μαράζι του ξενιτεμένου), αφηγηματικό σχέδιο ή οποιοδήποτε άλλο φαινόμενο, το οποίο επανέρχεται με τέτοια συχνότητα και επιμονή, ώστε κατά κάποιο τρόπο να θεωρείται παγκόσμιο

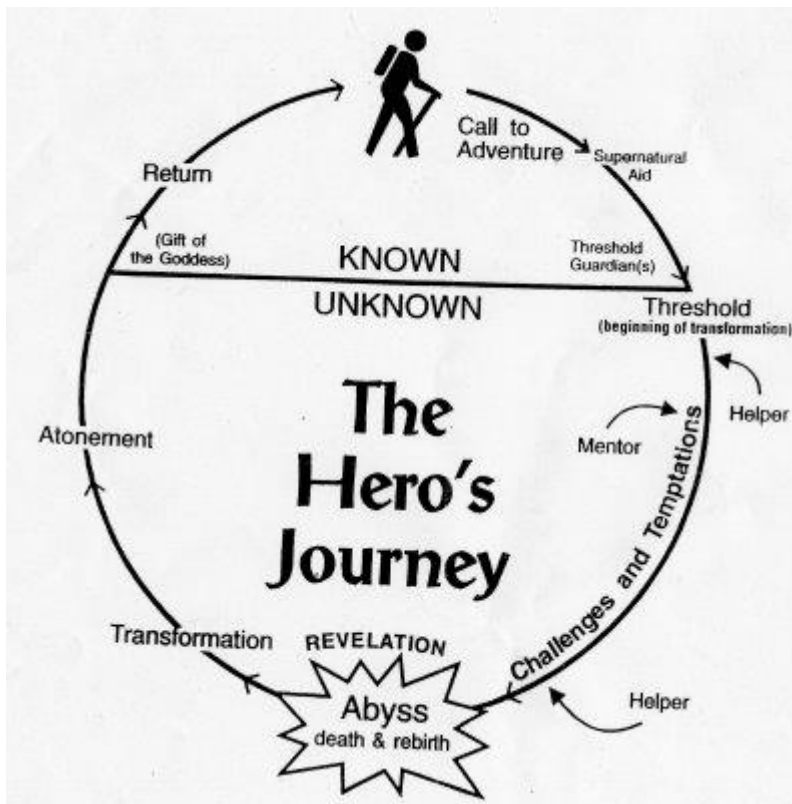
1. Ρωτάμε τους μαθητές να μας πουν ήρωες που γνωρίζουν και την ιστορία τους. Μπορούν να είναι σούπερ ήρωες, ήρωες από μύθους, ήρωες από κόμικς ή ταινίες, διαδικτυακά παιχνίδια κ.ο.κ

ΤΟ ΤΑΞΙΔΙ ΤΟΥ ΗΡΩΑ ή το Monomyth (μονομυθία) είναι μια έννοια/όρος που αναπτύχθηκε το 1949 από τον Αμερικανό μυθολόγο, ανθρωπολόγο, συγγραφέα και λέκτορα **Joseph Campbell** στο έργο του «ο ήρωας με τα 1000 πρόσωπα». Μετά από την έρευνα και την αξιολόγηση πολυάριθμων μύθων και ιστοριών από ένα εύρος χρονικών περιόδων και θρησκειών του κόσμου, ανακάλυψε ότι το σύνολο τους έχει κοινές θεμελιώδεις αρχές. Το ΤΑΞΙΔΙ ΤΟΥ ΗΡΩΑ είναι μια επαναλαμβανόμενη δομή της ιστορίας η οποία αποτελείται από στάδια που πολλοί ήρωες περνούν κατά την διάρκεια της ιστορίας τους. Ο χαρακτήρας- ήρωας σχεδιάζει ένα ταξίδι για να λάβει αυτό που χρειάζεται, αντιμετωπίζει σύγκρουση και τελικά νικά τις δυσκολίες.

Το σχήμα του ταξιδιού δεν περιορίζεται μόνο στις τυπικά ηρωικές αφηγήσεις αλλά διευρύνεται για να συμπεριλάβει την ίδια τη ζωή. Για τον **Joseph Campbell** το ταξίδι είναι *συνώνυμο της ζωής*. Δηλώνει την αναζήτηση –ουσιαστικά ατέρμονη– που ξεκινά κάθε άνθρωπος και την πορεία που διαγράφει, προκειμένου να κατανοήσει τον εαυτό του και να συλλάβει το νόημα της ίδιας του της ύπαρξης. Από αυτή την άποψη, ήρωας είναι ο κάθε άνθρωπος.

Τα βασικότερα σημεία της θεωρίας για το ταξίδι του ήρωα έχει 12 στάδια.





Πηγή: <https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Heroesjourney.jpg>

#### Η ΔΟΜΗ ΤΟΥ ΜΟΝΟΜΥΘΗ (μονομυθία) (1)

Ο Κάμπελ περιγράφει **συνολικά 17 στάδια** στο ταξίδι του ήρωα. Δεν περιέχουν όλοι οι μονομύθοι απαραίτητα και τα 17 στάδια ρητά. μερικοί μύθοι μπορεί να επικεντρωθούν μόνο σε ένα από τα στάδια, ενώ άλλοι μπορούν να ασχοληθούν με τα στάδια σε μια κάπως διαφορετική σειρά. Στην ορολογία του Claude Lévi-Strauss, τα στάδια είναι τα μεμονωμένα *mythemes* που «ομαδοποιούνται» ή συναρμολογούνται στη δομή του μονομύθου. Τα 17 στάδια μπορούν να οργανωθούν με διάφορους τρόπους, συμπεριλαμβανομένης της διαίρεσης σε τρεις "πράξεις" ή τμήματα: **αποχώρηση, μύηση και επιστροφή**.

Στο μέρος **αποχώρησης** της αφήγησης, ο ήρωας ή ο πρωταγωνιστής ζει στον συνηθισμένο κόσμο (κατεστημένο - status Quo) και λαμβάνει μια κλήση για να πάει σε μια περιπέτεια. Ο ήρωας είναι απρόθυμος να ακολουθήσει την κλήση, αλλά βοηθιέται από μια προσωπικότητα μέντορα.

Το τμήμα **μύησης** αρχίζει με τον ήρωα να διασχίζει το κατώφλι σε έναν άγνωστο ή "ειδικό κόσμο", όπου αντιμετωπίζει εργασίες ή δοκιμασίες, είτε μόνος είτε με τη βοήθεια βοηθών. Ο ήρωας φτάνει τελικά "στο εσωτερικό σπήλαιο" ή την κεντρική κρίση της περιπέτειάς του, όπου πρέπει να υποβληθεί σε "δοκιμασία" όπου ξεπερνά το κύριο εμπόδιο ή τον εχθρό, υποβάλλονται σε "apotheosis" και κερδίζοντας την ανταμοιβή του (ένας θησαυρός ή "ελιξίριο").

Ο ήρωας πρέπει στη συνέχεια να επιστρέψει στον συνηθισμένο κόσμο με την ανταμοιβή του. Μπορεί να καταδιώκεται από τους φύλακες του ειδικού κόσμου, ή μπορεί να είναι απρόθυμος να επιστρέψει, και μπορεί να διασωθεί ή να αναγκαστεί να επιστρέψει με παρέμβαση από το εξωτερικό.

Στο τμήμα **επιστροφής**, ο ήρωας διασχίζει και πάλι το κατώφλι μεταξύ των κόσμων, επιστρέφοντας στον συνηθισμένο κόσμο με το θησαυρό ή ελιξίριο που κέρδισε, το οποίο μπορεί τώρα να χρησιμοποιήσει προς όφελος του συνανθρώπου του. Ο ίδιος ο ήρωας μεταμορφώνεται από την περιπέτεια και αποκτά σοφία ή πνευματική δύναμη και στους δύο κόσμους.

2. Συζητάμε με τους μαθητές για τις ιστορίες των ηρώων που γνωρίζουν βάσει των βασικών σταδίων : αποχώρηση – μύηση – επιστροφή. Οι μαθητές μας περιγράφουν τι συμβαίνει σε κάθε στάδιο.

3. ΜΕΤΑ την παρακολούθηση της ταινίας ρωτάμε τους μαθητές αν αναγνωρίζουν τον ήρωα. Και αν μπορούν να εντάξουν την ιστορία του στα τρία βασικά στάδια του ταξιδιού του ήρωα.

ΠΗΓΕΣ – ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΑΝΑΓΝΩΣΗ:

Campbell Joseph, Phil Cousineau and Stuart L. Brown, The Hero's Journey: Joseph Campbell On His Life and Work, San Francisco: Harper & Row, 1990

Joseph Campbell Foundation <https://www.jcf.org/>

Kirill Yeretky , Matthew Winker “ What makes a heros?” TedED (2012) <https://youtu.be/Hhk4N9A0oCA>

Get Monomyth essential facts <http://www.popflock.com/learn?s=Monomyth>

Λεξικό Λογοτεχνικών Όρων - Α (ebooks.edu.gr) [http://ebooks.edu.gr/ebooks/v/html/8547/4716/Lexiko-Logotechnikon-Oron-Gymnasiou-Lykeiou\\_html-apli/index01.htm](http://ebooks.edu.gr/ebooks/v/html/8547/4716/Lexiko-Logotechnikon-Oron-Gymnasiou-Lykeiou_html-apli/index01.htm)

Το αρχέτυπο του ήρωα κατά τον Τζόζεφ Κάμπελ <http://heroasproject.weebly.com/tauomicron-alpha rhochiepsiloniotaupsilonpiomicron-tauomicronupsilon-etarhoomegaalpha.html>

# ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ ΙΙΙ

## Η ΜΟΥΣΙΚΗ ΕΠΕΝΔΥΣΗ ΣΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

**Διδακτικός Σκοπός :** Σε αυτή την δραστηριότητα οι μαθητές θα μάθουν τον ρόλο που έχει η μουσική στην κινηματογραφική αφήγηση , τη διαφορά ανάμεσα στον διηγηματικό και μη διηγηματικό ήχο και θα ενισχύσουν τη δημιουργικότητα τους.

Η κινηματογραφική μουσική αποτελεί αναπόσπαστο κομμάτι της κινηματογραφικής αφήγησης είναι ένα από τα πολλά στοιχεία που την συνθέτουν. Πιο συγκεκριμένα η κινηματογραφική μουσική μαζί με τους υπόλοιπους ήχους (διάλογους, ηχητικά εφέ και ατμόσφαιρες) συνθέτουν την ηχητική μπάντα μιας ταινίας.

- Αναλύστε την χρησιμότητα της μουσικής. Ενίσχυσε την ιστορία που προσπάθησε να πει ο σκηνοθέτης; Σας επηρέασε συναισθηματικά η μουσική της ταινίας;
- Γιατί επιλέχτηκε αυτή για πρώτη σκηνή;
- Τί ακούμε; Από που ακούμε τη μουσική;
- Ακούμε τη μουσική μόνο εμείς οι θεατές ή την ακούν και οι χαρακτήρες στην ταινία;

**Εξηγούμε τη διαφορά ανάμεσα στον διηγηματικό και μη διηγηματικό ήχο.**

Τους ζητάμε να αναζητήσουν στην ταινία αποσπάσματα όπου υπάρχει διηγηματική και μη διηγηματική μουσική.

Χωρίζουμε τους μαθητές σε ομάδες και τους παρέχουμε τα τραγούδια

1.Οι μαθητές ακούνε τα διάφορα τραγούδια από τη μουσική επένδυση τους ταινίας. Τους ζητάμε να αναγνωρίσουν το κάθε κομμάτι και να το αντιστοιχίσουν στη σωστή σκηνή.

2. Η κάθε ομάδα θα πρέπει να αναλύσει ένα τραγούδι . Εξετάζουν τη μουσική, τους στίχους, τα όργανα, το είδος, το ερμηνευτικό ύφος. κλπ.

3. Πρέπει να εντοπίσουν ένα συναίσθημα που μεταδίδεται ανά σκηνή – ανά τραγούδι. Στη συνέχεια θα πρέπει να επιλέξουν ένα διαφορετικό τραγούδι που θα χρησιμοποιούσαν για τη σκηνή προκειμένου να δώσουν έμφαση στα συναισθήματα ή στο μήνυμα που έχουν εντοπίσει.

4. Οι μαθητές παρουσιάζουν τις εργασίες τους σε ολόκληρη την τάξη και εξηγούν τις επιλογές τους.

ΞΕΚΙΝΗΣΤΕ ΜΙΑ ΣΥΖΗΤΗΣΗ ΣΤΗΝ ΤΑΞΗ ΣΧΕΤΙΚΑ ΜΕ ΤΗΝ ΣΙΩΠΗ ΣΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ.  
ΕΧΕΙ ΚΑΠΟΙΟ ΝΟΗΜΑ Η ΟΧΙ;

### ΤΡΑΓΟΥΔΙΑ

"Modern Love" του David Bowie (1983) <https://youtu.be/HivQgTtiHVw>

"People Who Died" του J. Carroll (1980) <https://youtu.be/QPNqojbyIDk>

"Mother" του John Lennon (1970) <https://youtu.be/sPYsMM1FvXs>

# ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ IV

## ΕΝΤΟΠΙΣΤΕ ΤΙΣ ΛΗΨΕΙΣ

**Διδακτικός στόχος:** Οι μαθητές θα μάθουν τα οπτικά πρότυπα της ταινίας και τα βασικά είδη των λήψεων κάμερας και πως αυτά χρησιμοποιούνται από τους σκηνοθέτες για την απόδοση του νοήματος.

### 1. Εξηγούμε τους ορισμούς

Τι είναι Πλαίσιο;

Πλαίσιο είναι μια μοναδική εικόνα, η μικρότερη συστατική μονάδα της δομής μιας ταινίας, την οποία καταγράφει η κάμερα σε μία λωρίδα κινηματογραφικών ταινιών, παρόμοια με μια μεμονωμένη διαφάνεια στη στατική φωτογραφία. Αναφέρεται επίσης στην ορθογώνια περιοχή στην οποία δημιουργεί ο κινηματογραφιστής την εικόνα της ταινίας. Με άλλα λόγια, το πλαίσιο είναι αυτό που βλέπουμε στην οθόνη

Τι είναι το μέγεθος της λήψης;

Το μέγεθος λήψης είναι το μέγεθος του θέματος που εμφανίζεται σε ένα δεδομένο πλαίσιο βίντεο, φωτογραφίας ή κινούμενης εικόνας. Διαφορετικοί τύποι λήψεων κάμερας επικοινωνούν με διαφορετική αφηγηματική αξία και συνδυάζονται για να πουν μια ιστορία.

Δεν υπάρχει «σωστό» μέγεθος για συγκεκριμένη στιγμή, αλλά υπάρχουν λήψεις που λειτουργούν καλύτερα από άλλες για να δημιουργήσουν μια διάθεση, συναίσθημα και τόνο. Το μέγεθος λήψης μπορεί να παρέχει περιεχόμενο για τον θεατή σχετικά με το κίνητρο του χαρακτήρα, το θέμα της ταινίας ή να αναδείξει τον χώρο.

### 2. Χωρίζουμε τους μαθητές σε ζευγάρια και τους λέμε να δουν τις ακόλουθες λήψεις κάμερας. Συζητούμε με τους μαθητές για αυτές τις οπτικές επιλογές και την αίσθηση που αυτές δημιουργούν.



Bird- Eye shots



eye-level shots



long

3. Παρακολουθούμε εκ νέου την ταινία και εντοπίζουμε τα πλάνα και τις γωνίες που έχουμε μελετήσει παραπάνω.

4. Για κάθε λήψη από τις παρακάτω περιγράφουμε το είδος της λήψης και τα συναισθήματα τις εντυπώσεις που δημιουργεί η σκηνοθέτης με αυτή την επιλογή.











---

Παρακολουθούμε την έναρξη τα πρώτα 00:00 – 02:34 της ταινίας

- Πόσες λήψεις είδατε;

Οι μαθητές δημιουργούν το δικό τους ΜΟΝΟΠΛΑΝΟ με διηγηματική μουσική μέγιστης διάρκειας 2' χρησιμοποιώντας μια κάμερα ένα κινητό τηλέφωνο ή ένα τάμπλετ.

ΠΗΓΕΣ – ΠΕΡΑΙΤΕΡΩ ΑΝΑΓΝΩΣΗ:

Psaroloco education : οδηγός για λήψεις <https://el.psaroloco.org/camera-shots-size-explained>

Anonymous" Filmsite.org" Frame <https://www.filmsite.org/filmterms10.html>

Το παρόν εκπαιδευτικό kit δημοσιεύεται στο πλαίσιο των δωρεάν εκπαιδευτικών πόρων του Psaroloco Media Literacy Project.

Η προτεινόμενη ηλικιακή ομάδα είναι 14+. Θα πρέπει να παρακολουθήσετε την ταινία και τα σχετικά κλιπ πριν από την παράδοση των δραστηριοτήτων στην τάξη για να βεβαιωθείτε ότι το περιεχόμενο είναι κατάλληλο για τους μαθητές σας.

Αναζητήστε την ταινία στο κανάλι 14+ στην σελίδα Psaroloco στην κατηγορία [Watch the films](#)

ΣΥΝΤΑΞΗ : Σουλτάνα Τατιάνα Κουμούση  
ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΜΕΤΑΦΡΑΣΕΩΝ: Μαργαρίτα Καταγά

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΗ: Φεβρουάριος 2021

#### Έχεις Σχόλια;

Μας αρέσει να ακούμε πώς οι εκπαιδευτικοί έχουν χρησιμοποιήσει τους πόρους μας.  
Επικοινωνήστε μαζί μας στο [psaroloco.project@gmail.com](mailto:psaroloco.project@gmail.com)

Βρείτε περισσότερα σχέδια μαθημάτων στο

# www. psaroloco.org



Lessons are shareable with attribution for non-commercial use only, and if remixed, must distributed under the same license

