



Η ΓΕΝΝΗΣΗ ΤΗΣ ΟΑΣΗΣ

Ένα ψυχρόαιμο φίδι και μια
θερμόαιμη καμήλα γίνονται φίλοι.

Σκηνοθεσία Marion Jamault

Γαλλία / 2022 / 9' / 2D Animation



Η Γέννηση μιας Σκιάς

Μόνο μία από τις σκιές στην διπλανή εικόνα ταιριάζει με τους φίλους μας, την καμήλα και το φίδι... Αλλά ποια;



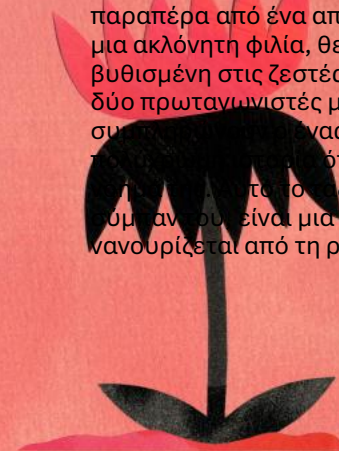
1/ Ερευνήστε τα διαφορετικά περιβάλλοντα της σαβάνας, της ερήμου, των οάσεων και των διαφόρων ζώων που τις κατοικούν. Είναι όπως στην ταινία; Σε ποιο μέρος του κόσμου βρίσκουμε οάσεις; Σε τι χρησιμεύουν;

2/ Οι τίτλοι έναρξης δείχνουν κλαδιά και φύλλα από διαφορετικά δέντρα. Είναι η σειρά σας να δημιουργήσετε ένα βοτανολόγιο με στοιχεία που βρίσκετε κοντά στο σπίτι σας. Αυτό θα σας δώσει μια ιδέα για την ποικιλία των θάμνων και των δέντρων γύρω σας.

3/ Η γλώσσα Wolof: ακούστε αυτή τη γλώσσα και μάθετε μερικές λέξεις. Ίσως κάποιοι μαθητές στην τάξη σας να τη μιλούν. Ρωτήστε τους με ποιον τη μιλούν και ποια είναι η προέλευσή τους.

4/ Δείτε το γραφιστικό σχέδιο της Marion Jamault στον ιστότοπό της <https://marion-jamault.com/> και ανακαλύψτε μέρος της δημιουργίας της ταινίας, κυρίως στον λογαριασμό της στο Instagram <https://www.instagram.com/marion.jamault>

5/ Η ταινία, μας λέει για τη δημιουργία αμμόλοφων και οάσεων. Φανταστείτε τη δική σας εκδοχή της δημιουργίας αυτών των τοπίων. Η ταινία επιδιώκει να πάει ένα βήμα παραπέρα από ένα απλό παιδικό παραμύθι. Μας αφηγείται μια ακλόνητη φιλία, θεμελιωδώς αντίθετη από κάθε άποψη, βυθισμένη στις ζεστές και άνυδρες πεδιάδες της ερήμου. Οι δύο πρωταγωνιστές μας, μια καμήλα και ένα φίδι, συμπληρώνουν ο ένας τον άλλον με θαυμασμό σε αυτή την περιοχή. Ο φίδι, ο οποίος η αλληλεγγύη αποκτά το πλήρες νόημα, γίνεται το φίδι, πλούσιο με το γεμάτο ζωντάνια. Αυτό που είναι μια απόλαυση για τον θεατή, που νανουρίζεται από τη ρευστότητα της αφήγησής του.





Η Γέννηση των Οάσεων στοχεύει να πάει ένα βήμα παραπέρα από ένα απλό παιδικό παραμύθι. Μας αφηγείται μια ακλόνητη φιλία, θεμελιωδώς αντίθετη από κάθε άποψη, βυθισμένη στις ζεστές και άνυδρες ερημικές πεδιάδες. Οι δύο πρωταγωνιστές μας, η καμήλα και το φίδι, συμπληρώνουν ο ένας τον άλλον με θαυμασμό σε αυτή την πολύχρωμη ιστορία όπου η αλληλεγγύη αποκτά το πλήρες νόημά της. Αυτό το ταξίδι, πλούσιο στο γεμάτο ζωή σύμπαν του, μαγεύει τον θεατή, νανουρισμένο από τη ρευστότητα της αφήγησής του.

ΠΡΟΤΕΡΑΙΟΤΗΤΕΣ

Η ταινία παρουσιάζεται ως μια μορφή ντοκιμαντέρ για την άγρια ζωή, εξηγώντας τα χαρακτηριστικά καθενός από τα δύο ζώα μας. Από τη μία πλευρά, το σκουλήκι του λόφου: κυλινδρικό σώμα, μυτερό κρανίο, κυκλικό ρύγχος που φιλτράρει την υγρασία, το πράσινο χρώμα του και η αδυναμία του να ζεσταθεί λόγω του κρύου αίματός του. Από την άλλη πλευρά, η καμήλα, η οποία είναι ένα θερμόαιμο ζώο, πιο καυτή από τη λιωμένη λάβα, αντανακλά τη θερμότητα του ήλιου στις καμπούρες της, φέρνοντας το αίμα σε βρασμό, και το κίτρινο τρίχωμά της τονίζει την αύξηση της θερμοκρασίας της. Το ζεστό αίμα παραλληλίζεται με τα ηφαίστεια και το κρύο με αυτό της γκρίζας γης. Τα δύο ζώα βρίσκονται σε απόλυτη αντίθεση. Καταρχάς, μισούν ο ένας τον άλλον, χλευάζοντας ο ένας τη φυσική κατάσταση του άλλου: ένας μικρός, σέρνεται διάβολος και ένα μεγάλο, καμπουριασμένο άλογο, η ταινία παίζει με τις προκαταλήψεις αυτών των ζώων. Αυτές οι προκαταλήψεις ανατρέπονται επιδέξια από το ερπετό: όταν είναι μικρό, τεντώνεται για να τοποθετηθεί πάνω από την καμήλα και με τη δηλητηριώδη γλώσσα του, γαργαλάει λαίμαργα την κοιλιά της καμήλας.



«ΣΟΥ ΠΡΟΣΦΕΡΩ ΖΕΣΤΑΣΙΑ, ΕΣΥ ΜΟΥ ΠΡΟΣΦΕΡΕΙΣ ΚΡΥΟ»

Αυτή η αντίθεση αναπόφευκτα οδηγεί σε μια συμπληρωματικότητα, δύο ταυτόχρονα δώρα που θα σφυρηλατήσουν τη φιλία. Μαζί, έχουν τη σωστή θερμοκρασία. Τα σχήματα αλληλοσυνδέονται και κουλουριάζονται, «η καμένη σου πλάτη ζεσταίνει το αίμα μου και τα παγωμένα μου λέπια ηρεμούν τον πυρετό σου». Από εκεί, ξεκινά μια αληθινή αμοιβαία βοήθεια μεταξύ των δύο συντρόφων. το φίδι δημιουργεί μια σκάλα για να βοηθήσει την καμήλα να πιάσει τροφή, το πρώτο μπορεί να μαγειρέψει ένα αυγό στην πλάτη του δεύτερου, το δέρμα του ερπετού μετατρέπει το γάλα σε πάγο, το φίδι παίρνει τη μορφή σημαδούρας για να επιπλέει στο νερό. Η χορευτική σκηνή κρυσταλλώνει την ευτυχία της συνύπαρξης. Ο χρόνος παρόλα αυτά περνάει μέσα από τη μακριά λευκή γενειάδα της καμήλας, η οποία έχει γεράσει πολύ. Από κίτρινο, έχει γίνει το συμπληρωματικό της χρώμα, το μπλε. Στη συνέχεια επιστρέφει στην πατρίδα του, την έρημο, για να πεθάνει. Σε ένδειξη τιμής, το κυματισμό του φιδιού, που του παρέμεινε, ακολουθεί τους μεγάλους αμμόλοφους, σαν τις δύο καμπούρες μιας καμήλας. Σε κάθε μέρος που το φίδι είχε αγγίξει με εκείνα τα υγρά λέπια, αναβλύζει ζωή: από τη βλάστηση, μια όαση.

Η ΕΡΗΜΟΣ

Αυτό το σκηνικό της ερήμου προορίζεται ως ένα άγνωστο μέρος που κατοικείται από άλλα ζώα, μεταφέροντάς μας ολοκληρωτικά σε έναν κόσμο που διαμορφώνεται από αφρικανικές εμπνεύσεις και γεννιέται από τη φαντασία της Marion Jmault: λεμούριοι, στρουθοκάμηλοι, πουλιά, χελώνες, μαϊμούδες, αλεπούδες fennecs, λιοντάρια, σαύρες. Αυτή η ιστορία μας αφηγείται τη γέννηση οάσεων και δίνει τη θέση της στον ενθουσιασμό της πλούσιας φύσης και της άφθονης άγριας ζωής που κατοικείται από τάπιρους, γαζέλες, ιπποπόταμους, φλαμίνγκο, φακόχοιρους, τσιτάχ, μαρμοζέτες, ακόμη και καμηλοπαρδάλεις. Η μουσική κρουστών και τα αφρικανικά τραγούδια μας ταξιδεύουν στον ρυθμό του φιδιού και των προελάσεων της καμήλας. Μόλις σφραγιστεί η φιλία και η αλληλεγγύη τους, θα πάνε μακριά στη ζωή. Μέρος του τραγουδιού τραγουδιέται στα Wolof. Τα Wolof είναι μια δυτικοαφρικανική γλώσσα, που ομιλείται κυρίως στη Σενεγάλη, αλλά και στην Γκάμπια και τη Μαυριτανία.

ΓΡΑΦΙΚΟ ΚΑΙ ΜΕΤΑΦΟΡΙΚΟ

Ο κόσμος της ταινίας «Η Γέννηση των Οάσεων» είναι πολύ γραφικός. Παίζει με κομψά γεωμετρικά σχήματα, σχεδόν στρογγυλεμένα, φτιαγμένα από κομμένα χαρτιά, με πολλά στρώματα που επικαλύπτονται, δημιουργώντας ανάγλυφο και μια αίσθηση βάθους. Αυτή η τεχνική δίνει στην ιστορία μια ιδιαίτερη ατμόσφαιρα. Για να απεικονίσουν αυτή τη γη της καμένης γης, οι τόνοι είναι μαύροι και γκρι, με ροζ βλάστηση και έναν λαμπερό κίτρινο ήλιο. Νιώθουμε το βάρος της ζέστης όπου «ο ήλιος λάμπει όλες τις εποχές, ακόμα και τη νύχτα», με τις ρευστές κινήσεις των κατοίκων της καθώς διασχίζουν τα τοπία της, τα οποία μεταμορφώνονται σε όλη την ιστορία. Με πολύ χιούμορ, ο σκηνοθέτης παίζει με σχήματα: ένα τηγανητό αυγό γίνεται ο ήλιος, είναι απλώς θέμα οπτικής γωνίας. Και η φιλία, «στη σωστή θερμοκρασία», γεννά αυτά τα εξαιρετικά τοπία.



ΠΡΟΘΕΣΗ ΣΥΓΓΡΑΦΕΑ

«Η συνάντηση μεταξύ των δύο χαρακτήρων στην αρχή της ταινίας θα καθορίσει την προσωπικότητα κάθε χαρακτήρα, ενώ παράλληλα θα παίξει με ορισμένες προκαταλήψεις και αποκλίσεις. Το φίδι είναι συχνά μια αρνητική φιγούρα στα παραμύθια, που περιγράφεται ως γοητευτικό και ύπουλο. Η καμήλα, όπως και ο θεατής, είναι καχύποπτη απέναντι στο ερπετό, φανταζόμενη ότι ένα τέτοιο πλάσμα θα μπορούσε να είναι γεμάτο μόνο κακές προθέσεις. Τελικά, αυτές οι προκαταλήψεις αποδομούνται καθώς το φίδι αποδεικνύεται πονηρό και καλοπροαίρετο. Η πρότασή του επιτρέπει και στους δύο χαρακτήρες να ζήσουν πιο ευχάριστες ζωές. Έτσι, η ταινία ασχολείται με τις έννοιες της διαφορετικότητας και της ανοχής.» Απόσπασμα από το σημείωμα του σκηνοθέτη στο αρχείο προπαραγωγής για την ταινία Η Γέννηση των Οάσεων

ΑΝΑΚΑΛΥΠΤΟΝΤΑΣ ΤΗΝ ΟΑΣΗ

Η ταινία μικρού μήκους που είδατε
εξηγεί, με μια όμορφη ιστορία, πώς
γεννιούνται οι οάσεις.

Θυμηθείτε την ιστορία και βάλτε τα
μέρη της διπλανής εικόνας στη σειρά:



A. Η καμήλα ,τώρα
μεγάλη και άρρωστη,
επιστρέφει για να
ζήσει στην έρημο της
παιδικής της ηλικίας
πριν πεθάνει.



Β. Το φίδι κάθεεται
στην πλάτη της
καμήλας για να την
δροσίσει.



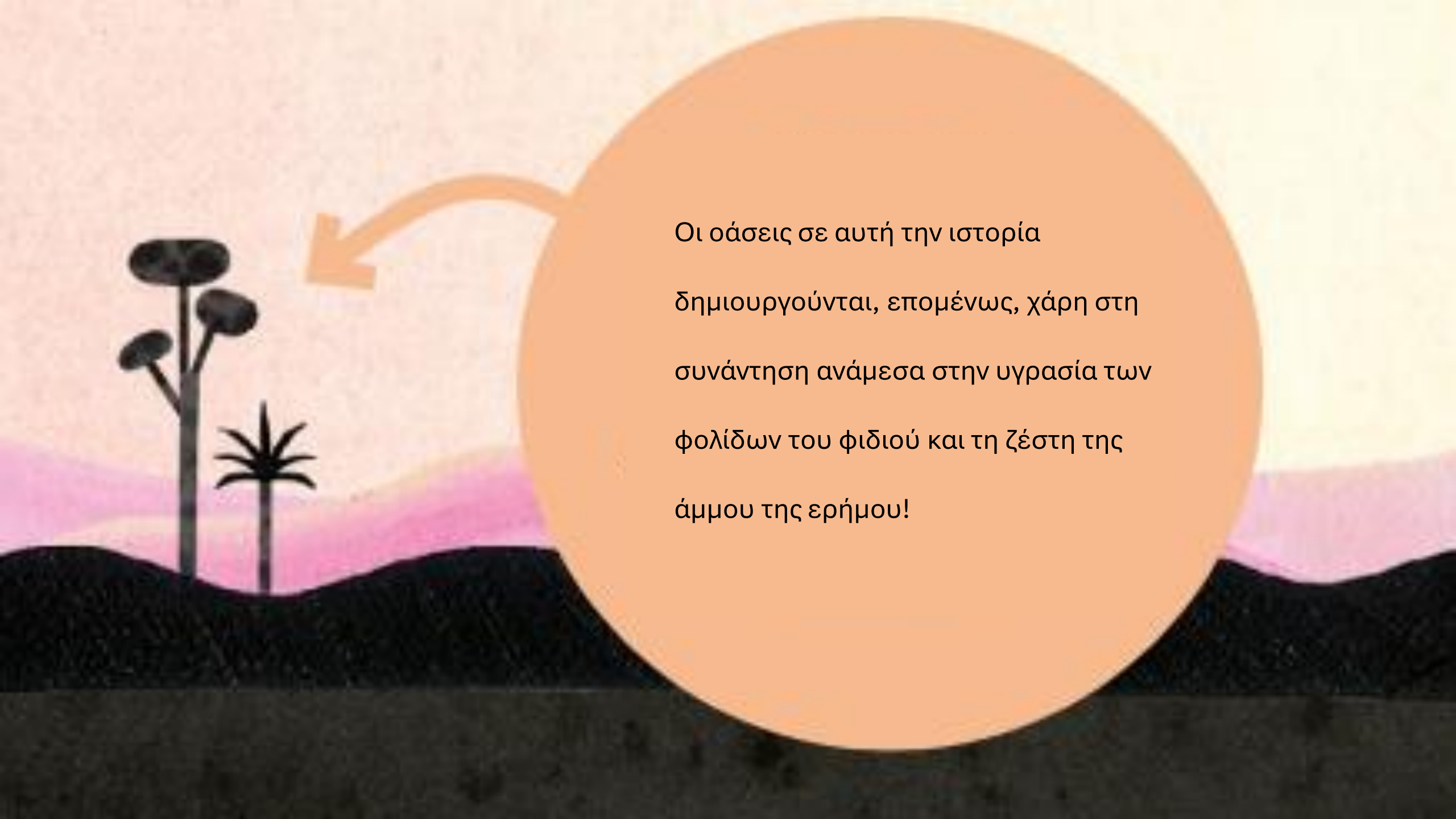
Γ. Ένα ψυχρόαιμο
φίδι και μια
θερμόαιμη καμήλα
συναντιούνται στη
γη της καμένης
γης.



Δ. Όπου σέρνεται
το φίδι,
γεννιούνται
φυτά, νερό και
ζώα: γεννιέται
μια οάση!



Ε. Οι δύο νέοι
φίλοι γίνονται
αχώριστοι.



Οι οάσεις σε αυτή την ιστορία
δημιουργούνται, επομένως, χάρη στη
συνάντηση ανάμεσα στην υγρασία των
φολίδων του φιδιού και τη ζέστη της
άμμου της ερήμου!

Να πώς μοιάζει η όαση που δημιουργήθηκε σε αυτήν την ιστορία
Εντοπίστε τα 7 λάθη που έχουν εισχωρήσει στις παρακάτω εικόνες

ΑΛΛΑ ΣΤΗΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ

Τι ακριβώς είναι μια όαση;

Πού βρίσκεται;

Δημιουργείται πραγματικά με τη χρήση λέπια φιδιού;

Ας ξεκινήσουμε από την αρχή...







Η ΕΡΗΜΟΣ

Μια έρημος είναι μια περιοχή όπου σχεδόν ποτέ δεν βρέχει και όπου το κλίμα είναι ακραίο: είναι είτε πολύ κρύο είτε πολύ ζεστό. Επομένως, υπάρχουν κρύες έρημοι και θερμές έρημοι.

Μια θερμή έρημος μπορεί να αποτελείται από βράχους ή άμμο.

Κυκλώστε τις βραχώδεις ερήμους με καφέ χρώμα και τις αμμώδεις ερήμους με πορτοκαλί χρώμα.

Απαντήστε: Θα πρέπει να κυκλώσετε τις εικόνες 2, 5 και 6 με καφέ και τις εικόνες 1, 3 και 4 με πορτοκαλί.



5



1



2



6



4



3

Στην ταινία, είναι βραχώδης έρημος ή αμμώδης έρημος;

Και να: είναι πράγματι αμμώδης έρημος!





Η μεγαλύτερη θερμή έρημος στον κόσμο ονομάζεται **Σαχάρα**. Βρίσκεται στην **Αφρική** και καλύπτει ένα πολύ μεγάλο μέρος της ηπείρου.

ΑΠΙΣΤΕΥΤΟ!

Κατά τη διάρκεια της ημέρας, κάνει πολύ ζέστη στη Σαχάρα: οι θερμοκρασίες κατά μέσο όρο είναι 50°C. Αλλά τη νύχτα, η θερμοκρασία πέφτει σημαντικά: μπορεί να φτάσει ακόμη και τους 0°C!

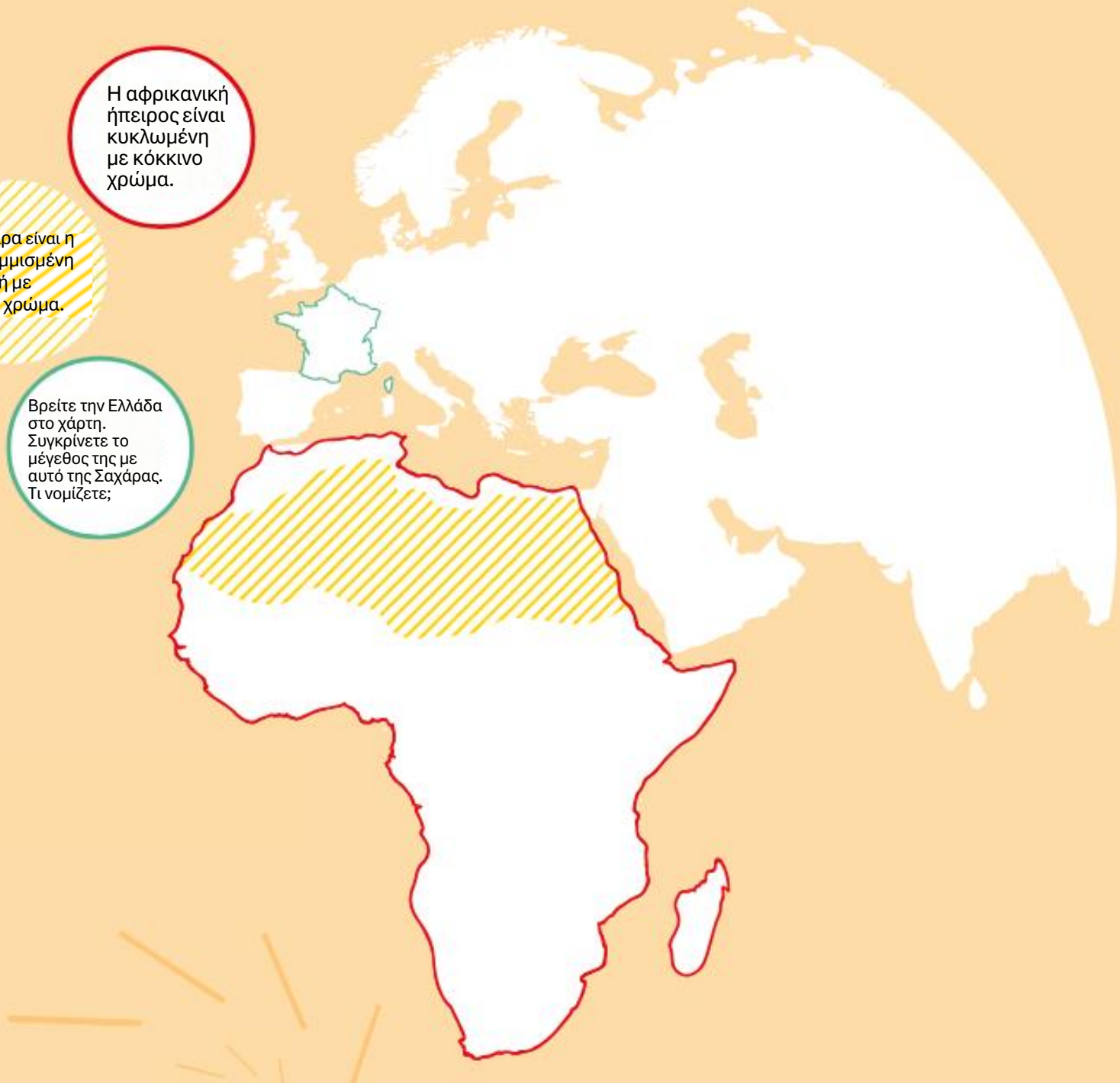
Αυτό συμβαίνει επειδή η άμμος δεν συγκρατεί θερμότητα: την ακτινοβολεί πίσω στον αέρα. Έτσι, όταν δύει ο ήλιος, η άμμος, μη έχοντας πλέον αποθηκεύσει θερμότητα, δεν την ακτινοβολεί πλέον. Η θερμοκρασία πέφτει.

Επιπλέον, ο αέρας στην έρημο είναι πολύ ξηρός. Ωστόσο, οι υδρατμοί είναι αυτοί που διατηρούν τη θερμότητα στον αέρα. Χωρίς υδρατμούς στον αέρα, η θερμότητα δεν μπορεί να παραμείνει.

Η αφρικανική ήπειρος είναι κυκλωμένη με κόκκινο χρώμα.

Η Σαχάρα είναι η διαγραμμισμένη περιοχή με κίτρινο χρώμα.

Βρείτε την Ελλάδα στο χάρτη. Συγκρίνετε το μέγεθος της με αυτό της Σαχάρας. Τι νομίζετε;



Τι υπάρχει στη μέση της φωτογραφίας;

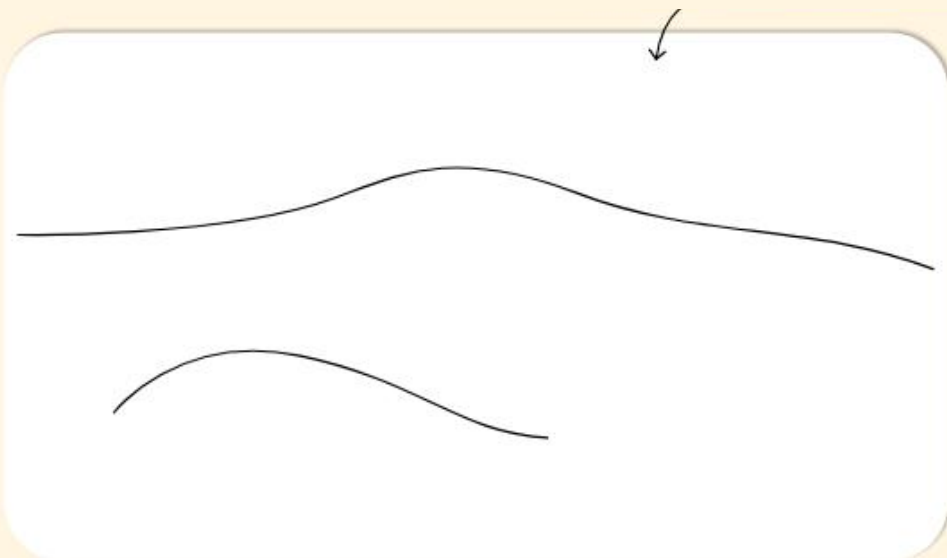
Τι βλέπετε στο προσκήνιο και στο φόντο;

Πού είναι η βλάστηση;

Γιατί βρίσκεται εκεί;



Σχεδιάστε ένα ρυάκι και λίγη βλάστηση σε αυτό το σχέδιο της ερήμου.

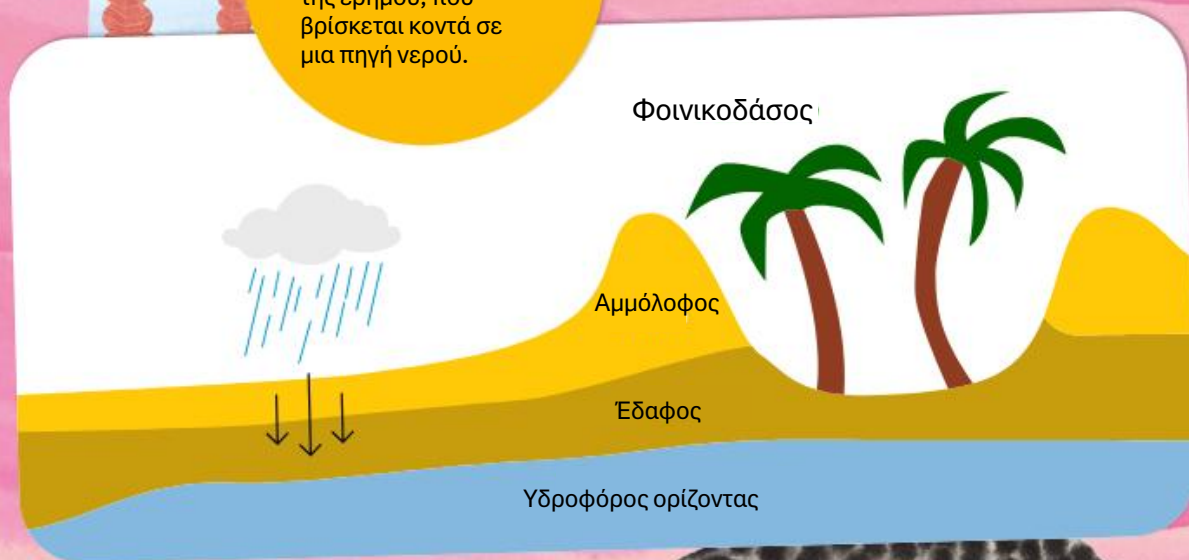


Ρυάκια, που πηγάζουν από βουνά κάπου κοντά, γεμίζουν χάρη στο λιώσιμο του χιονιού ή της βροχής. Αυτό το νερό κυκλοφορεί σε ορισμένα σημεία, ανάμεσα σε αμμόλοφους ή βράχους.

Υπάρχουν **επίσης υπόγεια υδάτινα σώματα**: αυτά είναι σαν φυσικές δεξαμενές νερού στο έδαφος, οι οποίες γεμίζουν στις σπάνιες περιπτώσεις που βρέχει.



Μια όαση είναι επομένως μια ζώνη βλάστησης, στη μέση της ερήμου, που βρίσκεται κοντά σε μια πηγή νερού.



Οι άνθρωποι **έχουν αναπτύξει τεχνικές για να αντλούν και να χρησιμοποιούν νερό** που υπάρχει φυσικά στο έδαφος, προκειμένου να καλλιεργούν φυτά για τροφή.
Συγκεκριμένα, έχουν καλλιεργήσει δημητριακά (σιτάρι, κριθάρι κ.λπ.), λαχανικά (κρεμμύδια, ντομάτες, πιπεριές κ.λπ.), αρωματικά βότανα, μπαχαρικά, ακόμη και οπωροφόρα δέντρα.

Αντιστοιχίστε τα ονόματα των οπωροφόρων δέντρων με τους καρπούς τους και με τις αντίστοιχες εικόνες φρούτων:

Χουρμάδες

Συκιά

Ελιά

Βερίκοκό

Ρόδι

Βερύκοκιά

Ελιά

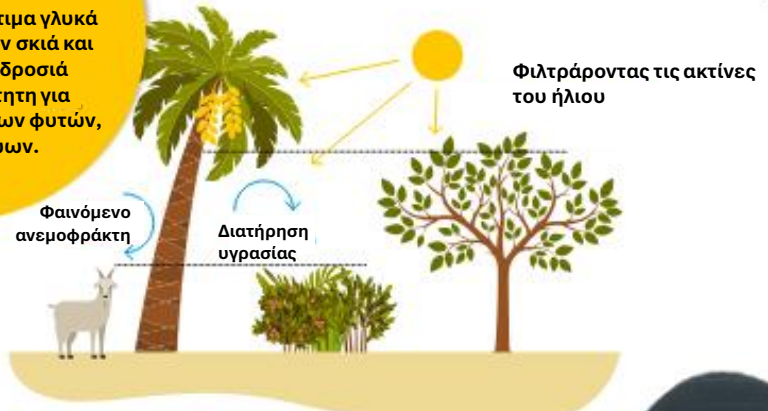
Ροδιά

Σύκιά

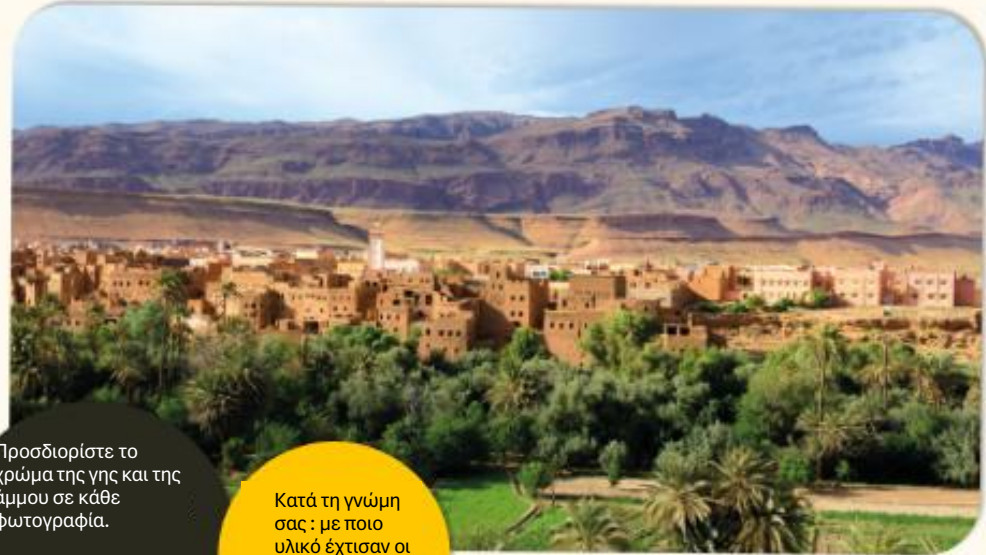
Χουρμαδιά



Οι χουρμαδιές είναι πολύ σημαντικές στις οάσεις επειδή είναι μεγάλα δέντρα που, εκτός από το ότι προσφέρουν νόστιμα γλυκά φρούτα, παρέχουν σκιά και έτσι παρέχουν τη δροσιά που είναι απαραίτητη για την επιβίωση άλλων φυτών, ανθρώπων και ζώων.



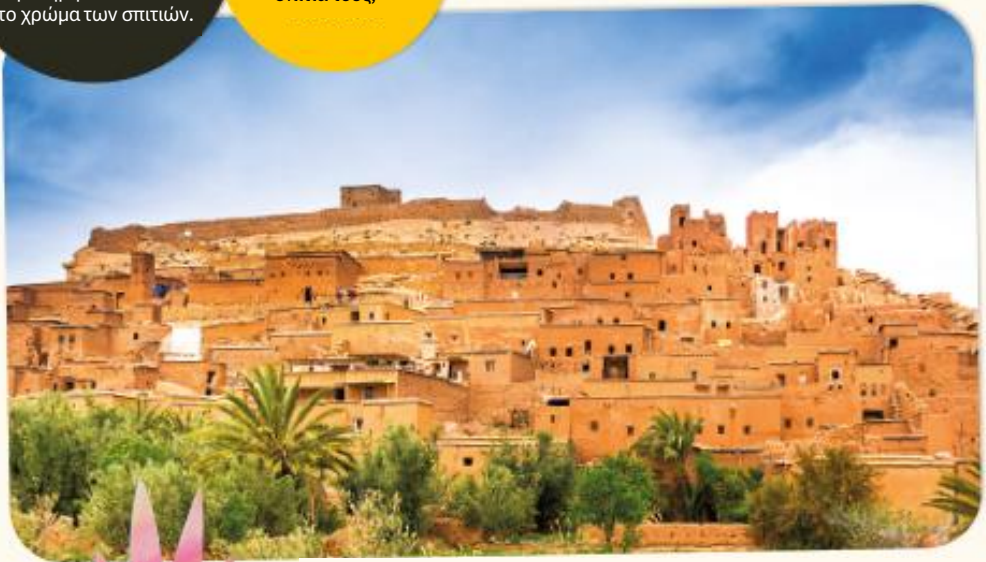
Δεδομένου ότι η γεωργία ήταν δυνατή στις οάσεις, οι άνθρωποι **εγκαταστάθηκαν εκεί**. Έχτισαν σπίτια εκεί για να ζουν βιώσιμα κοντά σε σημεία νερού και στις καλλιέργειές τους.



Προσδιορίστε το χρώμα της γης και της άμμου σε κάθε φωτογραφία.

Κατά τη γνώμη σας : με ποιο υλικό έχτισαν οι άνθρωποι τα σπίτια τους;

Στη συνέχεια, παρατηρήστε το χρώμα των σπιτιών.



Απαντήσεις: Χουρμαδιά > Χουρμαδιά > 5, Σύκιά > συκιά > 2 Ελιάς > ελιά > 3, Βερίκοκο > Βερυκοκιά > 1, Ρόδι > ροδιά > 4

Απάντηση: Τα σπίτια χτίστηκαν με χώμα και άμμο.

ΖΩΑ ΤΩΝ ΖΕΣΤΩΝ ΕΡΗΜΩΝ

Οι οάσεις αποτελούν καταφύγιο για την άγρια ζωή που ζει στην καυτή έρημο.
Θα βρείτε τα ζώα εκεί κάτω. Γράψτε τα ονόματά τους στις διακεκομμένες γραμμές !



.....

A



.....

B



.....

C

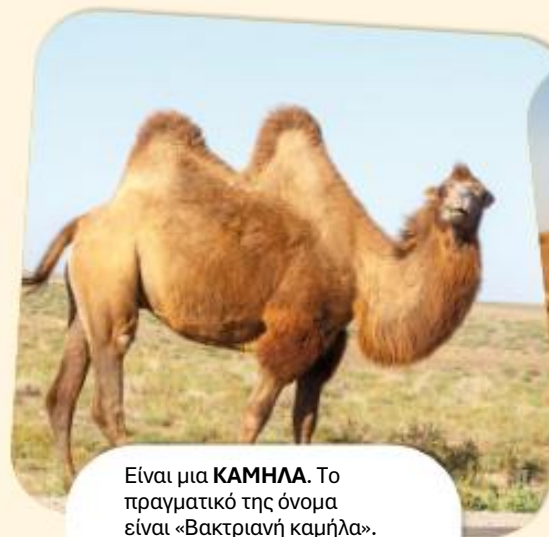


.....

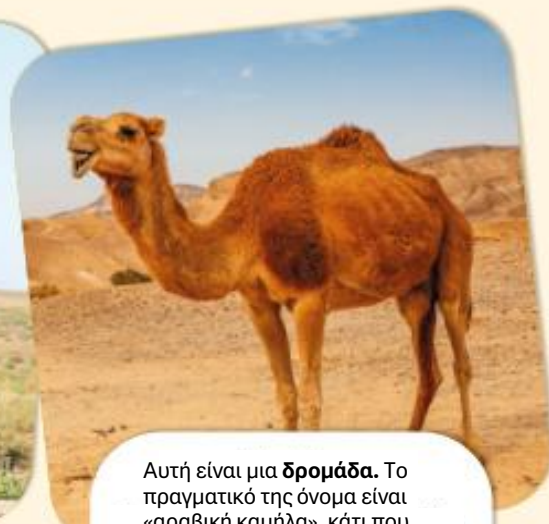
D

Απαντήσεις: A = φίλι / B = αλεπού τεννέσι / C = σκορπίος / D = καμήλα

Κοιτάξτε αυτά τα δύο ζώα. Βλέπετε κάποιες ομοιότητες; Κάποια διαφορά;



Είναι μια **ΚΑΜΗΛΑ**. Το πραγματικό της όνομα είναι «Βακτριανή καμήλα». Ζει στην **Ασία**, στις όπως **ερήμους ψυχρών χωρών**, η Μογγολία. Έχει δύο καμπούρες.



Αυτή είναι μια **δρομάδα**. Το πραγματικό της όνομα είναι «αραβική καμήλα», κάτι που μπορεί να προκαλέσει σύγχυση. Ζει στην **Αφρική**, στις ερήμους ζεστών χωρών όπως η Σαχάρα. Έχει μόνο **μία καμπούρα**.



Το γνωρίζετε;

Οι καμπούρες αυτών των ζώων είναι γεμάτες με **λίπος**: είναι αποθέματα ενέργειας που τους επιτρέπουν να αντέχουν στις σκληρές συνθήκες του περιβάλλοντος στο οποίο ζουν. Οι καμήλες χρειάζονται μεγαλύτερη ποσότητα λίπους για να καταπολεμήσουν το ακραίο κρύο: γι' αυτό έχουν δύο!