

Psaroloco Παιδικό και Εφηβικό Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΚΙΤ προγράμματος

Ταινίες μικρού μήκους αποκλειστικά για εφήβους

Προτεινόμενες Ηλικίες: 14-17 ετών

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Υπενθύμιση των ταινιών μικρού μήκους του προγράμματος

Ανάλυση αφίσας

Επικεντρωθείτε στις ταινίες «Το πέταγμα του πιγκουίνου» & «Γυμνά»

Μικρού Μήκους Φόρμα Ι Σενάριο

Δραστηριότητες πριν και μετά την προβολή Ι Χαρακτήρες

Φύλο κινηματογραφικών κριτικών

Υπενθύμιση των ταινιών μικρού μήκους του προγράμματος



ΤΟ ΠΕΤΑΓΜΑ ΤΟΥ ΠΙΓΚΟΥΙΝΟΥ

Μυθοπλασία της Στέλλας Σερέφογλου | Ελλάδα | Διάρκεια 15 λεπτά

Η Έλλη περνά τις καλοκαιρινές της διακοπές, αποκομμένη από τον υπόλοιπο κόσμο, ενώ οι γονείς της βρίσκονται σε διάσταση. Μοναδική της συντροφιά, η γάτα της, Μόλλυ. Όταν η γάτα εξαφανίζεται, ξεκινά μια περιπλάνηση ψάχνοντας να βρει τον τελευταίο συνδετικό κρίκο με την οικογένειά της.



ΓΥΜΝΑ

Μυθοπλασία του Kees-Jan Mulder | Ολλανδία | Διάρκεια 15 λεπτά

Τι κάνετε ως έφηβος όταν λαμβάνετε ένα αυτόκλητο γυμνό βίντεο από έναν συμμαθητή σας;

Υπενθύμιση των ταινιών μικρού μήκους του προγράμματος



ΑΝΑΜΝΗΣΕΙΣ ΜΙΑΣ ΕΦΗΒΙΚΗΣ ΚΑΤΑΙΓΙΔΑΣ

Μυθοπλασία της Σοφίας Γεωργοβασίλη | Ελλάδα | Διάρκεια 14 λεπτά

Ένα πρωινό του Σεπτεμβρίου μια καταιγίδα πλησιάζει την πόλη. Ένα 15χρονο κορίτσι το σκάει από το σχολείο και με τη βοήθεια του φίλου της, πάει στο νοσοκομείο. Εκεί, θα αντιμετωπίσει απότομα την ενηλικίωσή της.



ΟΝΕΙΡΕΥΕΤΑΙ ΤΗΝ ΑΝΑΤΟΛΗ

Κινούμενο σχέδιο του Camrus Johnson | Ηνωμένες Πολιτείες | Διάρκεια 10 λεπτά

Κάθε ανατολή του ηλίου, η Gerry ονειρεύεται έναν μαγικό κόσμο όπου η ζωή είναι τόσο χαρούμενη όσο ήταν κάποτε. Όταν όμως ξυπνήσει ο ανιψιός της πρέπει να βρει τρόπους να της υπενθυμίσει τη χαρά που είναι ακόμα εδώ.

Περιγράψτε και αναλύστε τις αφίσες

Παρατηρώ και περιγράφω τις αφίσες πριν την παρακολούθηση του προγράμματος: Εντοπίστε τα ακόλουθα στοιχεία σε οποιαδήποτε αφίσα: το όνομα του σκηνοθέτη, τους ηθοποιούς που συμμετέχουν, τον τίτλο της ταινίας. οπτικά και γραφικά στοιχεία που αντιπροσωπεύουν το είδος και το θέμα της ταινίας.

Πριν την παρακολούθηση απαντήστε στις ερωτήσεις και καταγράψτε της σε φύλλο εργασίας :

- Ποιο είναι το σημαντικό στοιχείο του κειμένου της αφίσας;
- Ποια οπτικά στοιχεία ξεχωρίζουν στην αφίσα;
- Βάσει της αφίσας, ποιο είναι το θέμα της ταινίας;
- Ποιο είναι το κοινό-στόχος της ταινίας (νεολαία, ενήλικες, δάσκαλοι, κ.λπ.);

Μετά την παρακολούθηση του προγράμματος:

- Συμφωνείτε ακόμα με το θέμα που επιλέξατε;
- Ποια αφίσα αντιπροσωπεύει καλύτερα την υπόθεση της ταινίας;
- Τι θα μπορούσατε να προσθέσετε στην αφίσα για να προσελκύσετε νεολαία;
- Τι θα μπορούσατε να προσθέσετε για να προσελκύσετε ενήλικες;

Στο τέλος συνοψίστε τα βασικά σημεία και **δημιουργήστε την δική σας αφίσα** για την ταινία της επιλογή σας τονίζοντας αυτό που πιστεύεται ότι είναι σημαντικό ώστε να προσελκύσετε θεατές.

GIASEMI LAMPRIIDI GIORGOS GALLOS MARIA PAPAFOTIOU



THE PENGUIN'S FLIGHT

A film by **STELLA SEREFOGLOU**

Writer Director **STELLA SEREFOGLOU** Producer **IKIRU**
Executive Producer **IRAKLIS MAVROIDIS** Associate Producer **NIKOS SMPILIRIS** Director of Photography **THOMAS VARVIAS**
Editor **CHRISTOS GIANNAKOPOULOS** Music Composer / Sound Designer **DIMITRIS APOSTOLAKIDIS** Choreographer **KELLY KARACHALIA**
Script Writing Consultant **STAVROULA PAPADAKI** Sound **ALEXANDROS CHARALABIDIS** Costume Designer **NIKI TOPOUSLIDOU**
1st Assistant Director **NIKI PAPANDREOU** Script **LEFTERIS SARAFIS** Make-up Artist **SISSI PETROPOULOU**
Colorist **DIMITRIS KARTERIS** Post production **FAUST POST PRODUCTION HOUSE**
Poster & Titles Typography **SAKIS STRITSIDIS / FRONT**



ikiru

STICHTING JONG VELUWE PRESENTEERT
EEN FILM VAN **Kees-Jan Mulder, Gerbert Floor** EN **Robert Pruis**

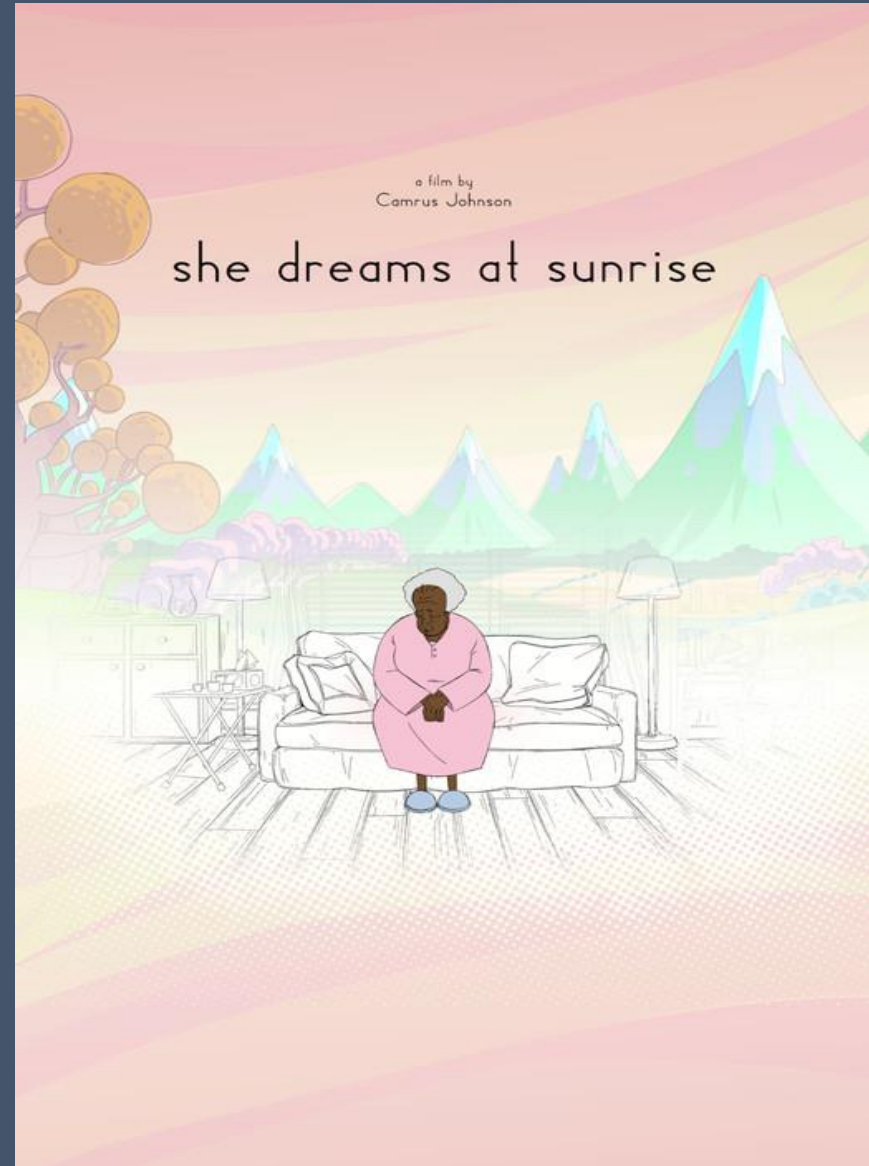
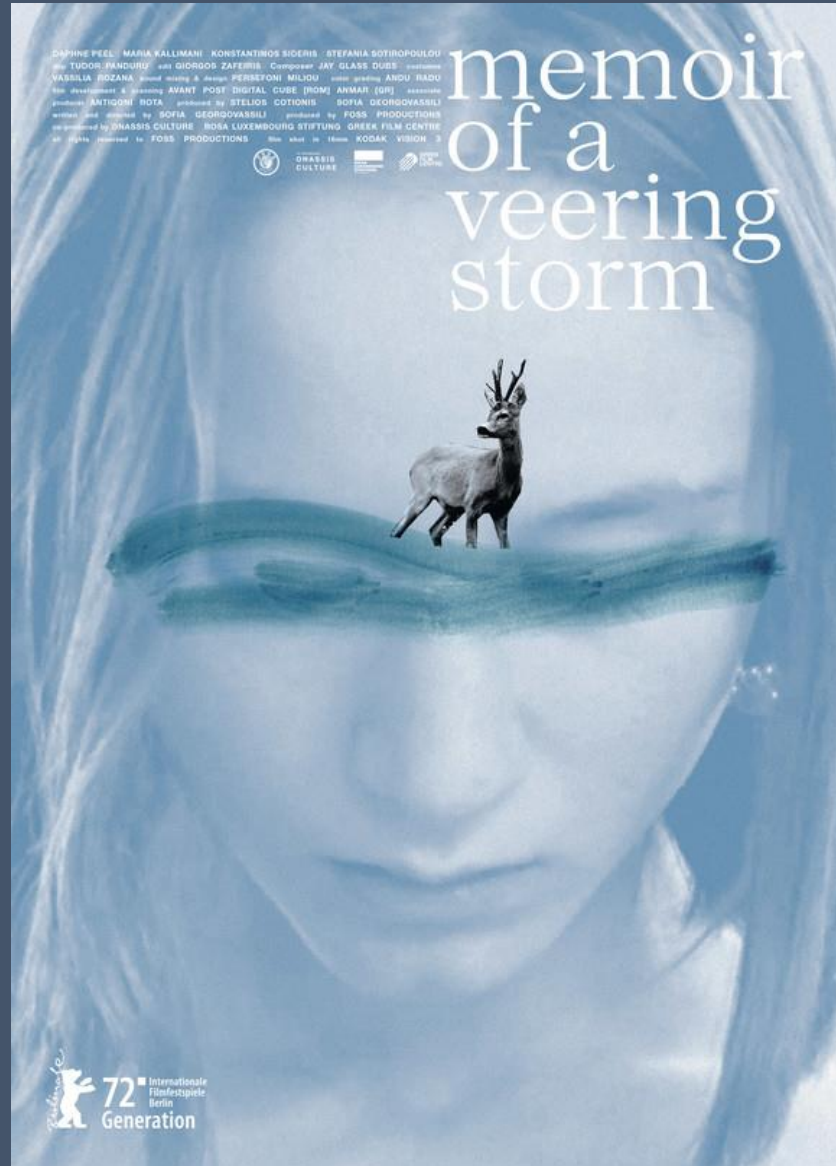
nudes

NAAR EEN OOR VAN **Robert Pruis**
REGIE EN SCENARIO **Kees-Jan Mulder** DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY **Gerbert Floor** LICHT **Thomas Roos** MONTAGE **Gerrit Jan ten Hove**
GELUID, DOORD REDE EN MIEKE **Morten Brogaard** MIEKER **Remco den Hollander** FOTOPOLLER **Marcus Hassan** TALKOEST **Koert van der Ploeg**
PRODUCTIE **Robert Pruis** MET **Milada van de Straet, Sara Borensz, Robine Cloke, Isabel de Vries, Erno Bogaard, Boumes el Hassani, Athoët Bibeerts, Sedelja Mauring, Anneemaria Koopman, All Sutton, Nini Mulsinga en Olga Zolderboek**
MUSIC GRAPHICS **Superbeling** MONTAGE **Jan Willem Beijeman** EDITORIAL **Cucreative** GRAPHICS **Cucas Raines PAMBA.COM**

EEN JONG VELUWE, PEERFILM EN ZOUT WATER PRODUCTIE
DEZE FILM KWAM TOT STAND MET STEUN VAN



El deze film is een financieel steunpunt op
WWW.DANMOETJEWATVOORMEDOEN.NL



A young woman with dark hair is shown in profile, applying makeup to her lips in a bathroom. She is looking into a mirror, and her reflection is visible. The scene is dimly lit, with the primary light source being the mirror. On the vanity in front of her, there is a white cup containing a toothbrush and a brush, a blue water bottle, a clear perfume bottle, and a pink makeup bag. The background shows a dark cabinet with a silver handle.

Επικεντρωθείτε στη ταινία
« Το πέταγμα του πιγκουίνου »

ΙΣΤΟΡΙΑ

Οι ταινίες λένε μια ιστορία ακριβώς όπως κάθε γραπτό κείμενο. Ως ενήλικας έχετε συνηθίσει να συζητάτε πολλές πτυχές μιας ιστορίας. Η ίδια συζήτηση που θα είχατε για μια γραπτή ιστορία μπορεί να εφαρμοστεί στην ιστορία που περιέχεται σε μια κινούμενη εικόνα. Δημιουργήστε μια συζήτηση για την ιστορία της ταινίας «Γυναίκες της αρετής»

Συζητάμε:

- Πώς ο κινηματογραφιστής άρπαξε την προσοχή σας από την αρχή και αν ναι πώς;
- Το τέλος της ταινίας ήταν αναμενόμενο ή μια έκπληξη;
- Τι συμβαίνει στην αρχή στη μέση και στο τέλος της ιστορίας;
- Ποια είναι τα πιο σημαντικά γεγονότα που συμβαίνουν στην ιστορία;
- Τι είναι η ιστορία – είδος ; (δράσης; κωμωδία; Κοινωνική; Επιστημονική φαντασία κοκ)
- Πόσο καιρό διαρκεί η ιστορία σε «πραγματικό» χρόνο;
- Τι νομίζετε ότι συνέβη πριν από την έναρξη της ιστορίας;
- Τι μπορεί να συμβεί στη συνέχεια μετά το τέλος της ιστορίας;
- Μήπως αυτή η ιστορία σας θυμίζει άλλες ιστορίες;

ΣΕΝΑΡΙΟ

Το σενάριο είναι ένα κείμενο πάνω στο οποίο βασίζεται μια κινηματογραφική ταινία. Χρησιμεύει ως σημείο αναφοράς για όλους τους ανθρώπους που εργάζονται στην ταινία.

ΜΟΡΦΗ ΣΕΝΑΡΙΟΥ (ΟΔΗΓΟΣ):

ΤΙΤΛΟΣ ΣΚΗΝΗΣ

- Αναφέρει τον τόπο όπου πραγματοποιείτε η σκηνή. Περιγράφετε ποιος είναι στη σκηνή, πού και πότε πραγματοποιείται και τι συμβαίνει
- Χρησιμοποιήστε μόνο κεφαλαία γράμματα και αριστερή στοίχιση
- Αρχικά αναφέρετε εάν η σκηνή θα γυριστεί σε εσωτερικό χώρο (συντόμευση ΕΣΩΤ. = Εσωτερικά) ή σε εξωτερικό (συντόμευση ΕΞΩΤ.= εξωτερικά) και στη συνέχεια προσθέστε την ακριβή τοποθεσία.
- Προσθέστε τη δράση στη σκηνή
- Γράψτε σε Ενεστώτα
- Εάν αναφέρετε έναν χαρακτήρα , χρησιμοποιήστε ΚΕΦΑΛΑΙΑ γράμματα για το όνομα. Χρησιμοποιήστε ΚΕΦΑΛΑΙΑ γράμματα και για πιθανούς ΗΧΟΥΣ

ΔΙΑΛΟΓΟΣ

- Προσθέστε τον διάλογο
- Γράψτε το όνομα του χαρακτήρα στο κέντρο με κεφαλαία γράμματα.
- Γραψτε πως θα πρέπει να αρθρωθεί ο διάλογος κάτω από το όνομα του χαρακτήρα εντός της παρενθέσεων.
- Εάν ο χαρακτήρας που μιλάει δεν βρίσκεται στη σκηνή, πρόκειται για ΑΦΗΓΗΣΗ. Έτσι σε παρενθεση δίπλα από το όνομα του χαρακτήρα : αφηγητής σε συντόμευση ΑΦΗΓ.

Δείτε το απόσπασμα σεναρίου από την βραβευμένη ταινία «**ΤΟ ΠΕΤΑΓΜΑ ΤΟΥ ΠΙΓΚΟΥΙΝΟΥ**» που ακολουθεί.

Το πετάγμα του πιγκουίνου

(απόσπασμα)

Σενάριο - Σκηνοθεσία

Στέλλα Σερέφογλου

μετά τον τίτλο, κάρτα που γράφει:

Οι πιγκουίνοι είναι πολύ συντροφικά ζώα.

Όταν ζευγαρώνουν, συνήθως μένουν μαζί για χρόνια, για όσο χρονικό διάστημα μπορούν να κάνουν πιγκουινάκια.

ΣΚΗΝΗ 1η / ΕΣΩΤ. ΔΩΜΑΤΙΟΥ / ΜΕΡΑ

Ακατάστατο παιδικό δωμάτιο. Κάλτσες βρώμικες και σκόρπιες στο πάτωμα, ρούχα το ίδιο. Πάνω στο γραφείο πιάτα, το ένα πάνω στο άλλο καθώς και μερικά ποτήρια. Ένα από αυτά, έχει μέσα λίγο γάλα που έχει πήξει. Σακούλες από πατατάκια και γαριδάκια.

Μία έφηβη, η Έλλη, γύρω στα δεκατέσσερα, βλέπει στην οθόνη του κινητού της μία κινέζα youtuber που τρώει ζωντανά, μικρά χταπόδια. Η Έλλη μασουλάει κάποιο σνακ και οι ήχοι μασουλήματος μπλέκονται. Μία μαύρη γάτα κοιμάται στα πόδια της. Η Έλλη καθώς βλέπει το video, χαϊδεύει ασυναίσθητα τη γάτα.

ΣΚΗΝΗ 2η / ΕΣΩΤ. ΣΠΙΤΙΟΥ / ΜΕΡΑ

Χτυπάει το κινητό της. Είναι η μητέρα της. Η Έλλη δεν απαντάει.

ΣΚΗΝΗ 3η / ΕΣΩΤ. ΥΠΝΟΔΩΜΑΤΙΟΥ / ΜΕΡΑ

Περνάμε στο δωμάτιο της Έλλης και βλέπουμε το κλειστό τηλέφωνο δίπλα της. Όταν το τηλέφωνο ξαναχτυπάει, η Έλλη δεν το σηκώνει. Αντίθετα έχει κολλήσει τη γάτα στο πρόσωπό της και τη χαϊδεύει.

ΣΚΗΝΗ 4Α-4Β / ΕΣΩΤ. ΚΟΥΖΙΝΑΣ- / ΜΕΡΑ

Η Έλλη κοιτάζει την κουζίνα. Η κατσαρόλα είναι άδεια. Δύο κουτιά με πίτσα παρατημένα, λίγα κουτιά μπύρας και αναψυκτικά αφημένα. Ανοίγει το ψυγείο που έχει ελάχιστα πράγματα μέσα. Βγάζει ένα καρπούζι που είναι κομένο στη μέση και βγαίνει από το δωμάτιο.

ΣΚΗΝΗ 5η / ΕΞΩΤ. ΣΠΙΤΙΟΥ/ΜΕΡΑ

Τα πόδια της Έλλης που τα βρέχει με το λάστιχο.

ΣΚΗΝΗ 6η / ΕΣΩΤ. ΔΙΑΔΡΟΜΟΥ/ ΜΕΣΗΜΕΡΙ (βρεγμένη με το μαγιό)

Η Έλλη κουνάει ένα κουτί με γατοτροφή σα να προσκαλεί τη Μόλυ και έπειτα βάζει λίγα μπισκότα σε ένα πιατάκι. Η γάτα δεν εμφανίζεται. Τακτοποιεί στην εντέλεια τις κονσέρβες και τα μπισκότα της γάτας, κάτι που έρχεται σε αντίθεση με το ακατάστατο σπίτι. Τα νερά στάζουν στο πάτωμα και αφήνουν λεκέδες. Δοκιμάζει ένα μπισκότο γάτας που την αηδιάζει.

ΉΧΟΣ


Εκτός από το διάλογο και το soundtrack ο ήχος στις ταινίες περιέχει διάφορα στοιχεία. Το καθένα από τα οποία συμβάλλει στην αφήγηση της ιστορίας.

- Πόσους διαφορετικούς ήχους ακούσατε; Τι είναι;
- Υπάρχει μουσική στην ταινία;
- Υπάρχουν στιγμές σιωπής; Έχει κάποιο νόημα ή όχι;
- Πώς σας κάνει να αισθάνεστε ο ήχος της ταινίας;
- Εάν προσθέσατε το δικό σας voiceover στην ταινία ποιος θα μιλούσε και τι θα έλεγε;

Δραστηριότητες:

- > Καταγράψτε τις σκέψεις σας για την σημασία της μουσικής στην ηρωίδα. Στη συνέχεια αναλογιστείτε της σημασία της μουσικής για σας προσωπικά.
- > Φανταστείτε και γράψτε το δικό σας σενάριο συνέχεια της ιστορίας
- > Αναδημιουργήστε τη σκηνή ερμηνεύοντάς την ή υποδυθείτε τη συνέχεια που επινοήσατε.

Σημείωση : Τα σενάρια σας μπορεί να είναι αρκετά λεπτομερή όμως χρειάζεται να περιγράφουν : Ποιος | Τι | Πότε | Που | Γιατί και Πώς



Επικεντρωθείτε στη ταινία
« Γυμνά »

Δραστηριότητα πριν την προβολή

Η ταινία είναι για το κοινωνικό πλαίσιο στο οποίο κυκλοφορεί μια γυμνή φωτογραφία ή βίντεο στο σχολείο. Θα μπορούσε να είναι πολύτιμο να χρησιμοποιήσετε αυτήν την ταινία ως εκπαίδευση στην **πρόληψη** και ως τρόπος έναρξης διαλόγου σχετικά με την σεξουαλική ανάρμοστη συμπεριφορά στο σχολείο. Επιπλέον η ταινία μπορεί επίσης να χρησιμοποιηθεί για την **αντιμετώπιση** συγκεκριμένων καταστάσεων, για παράδειγμα, το sexting σε μια ΣΧΟΛΙΚΗ ΑΙΘΟΥΣΑ.

Η ταινία "Γυμνά" :

- ενθαρρύνει τους εφήβους να **σκεφτούν κριτικά τις επιλογές** που θα μπορούσαν να κάνουν αν/όταν λάβουν ένα ακατάλληλο μήνυμα.
- **οδηγεί σε συζητήσεις** για την σεξουαλική ανάρμοστη συμπεριφορά

ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ (η δραστηριότητα μπορεί να οδηγήσει σε συζητήσεις για ορισμένα θέματα από την ταινία.)

Πριν παρακολουθήσετε την ταινία δείξτε στους μαθητές φωτογραφίες των χαρακτήρων που θα βρείτε στην επόμενη σελίδα.

Οι μαθητές επιλέγουν ένα άτομο που θα προσέξουν περισσότερο βλέποντας το ταινία.

Καταγράφουν τις λέξεις-κλειδιά με βάση την απόφασή τους για τον συγκεκριμένο χαρακτήρα.

Τί νομίζουν για αυτόν ή αυτήν? Ποια είναι η πρώτη σου εντύπωση;

Χαρακτήρες



Maaike



Sophie



Jordi



Jesica.



Christel - Eva

Δραστηριότητα μετά την προβολή

Αφού παρακολουθήσετε την ταινία, εμφανίστε ξανά τους χαρακτήρες, ώστε οι μαθητές να ξέρουν για ποιον μιλάνε.

Συζητήστε την ιστορία χρησιμοποιώντας τις ακόλουθες ερωτήσεις:

- Ποιος μαθητής έκανε τη βιντεοσκόπηση;
- Ποιος ήταν ο λόγος;
- Τι προσέξατε σχετικά με τη χρήση του χρόνου σε όλη την ταινία; (Οι συνομιλίες του δασκάλου πραγματοποιούνται στο παρόν, η υπόλοιπη ταινία είναι αναδρομές).
- Σε ποιον στάλθηκε η βιντεοσκόπηση;
- Γιατί στάλθηκε σε όλη την τάξη;
- Ποιος το έστειλε σε όλη την τάξη;
- Γιατί παρακολούθησαν την βιντεοσκόπηση στα αποδητήρια;
- Ποιοι ηχογραφήθηκαν;
- Ποιος στάθηκε υπέρ κάποιου άλλου;

Όλες οι απαντήσεις βρίσκονται στο κείμενο «σύνοψη» στην σελίδα 21

Αφού συζητήσετε την ταινία στην τάξη, μπορείτε να εστιάσετε στους επιλεγμένους χαρακτήρες για άλλη μια φορά. Οι μαθητές μπορούν να ερωτηθούν ποια ήταν η πρώτη τους εντύπωση για τον χαρακτήρα και αν έχει αλλάξει η γνώμη τους μετά την παρακολούθηση της ταινίας.

Ερωτήσεις που θα μπορούσαν να τεθούν:

- Με ποιον τρόπο ο επιλεγμένος χαρακτήρας σας αντικατοπτρίζει ή με ποιον τρόπο διαφέρει από σας;
- Ποια χαρακτηριστικά σας ελκύουν και ποια όχι; Ποια συμπεριφορά σε ελκύει ενώ δεν είναι σωστή;
- Θα μπορούσατε να είστε φίλοι με τον επιλεγμένο χαρακτήρα σας;
- Ποια είναι η διαφορά στον τρόπο που σκέφτεσαι τον επιλεγμένο χαρακτήρα σας πριν και μετά την παρακολούθηση της ταινίας;
- Τι περιμένατε από την αντίδραση του επιλεγμένου χαρακτήρα σας;
- Θα αντιδρούσατε με τον ίδιο τρόπο;
- Τι θα κάνατε διαφορετικά;
- Αν ήσασταν ένας από τους φίλους του/της, τι συμβουλή θα δίνατε;

Ανάλογα με τις απαντήσεις, μπορεί να έχει ενδιαφέρον να συνεχίσετε να κάνετε περισσότερες ερωτήσεις. Πότε βιώνουν μια ασφαλή ατμόσφαιρα στην οποία θα μπορούσαν να συζητήσουν θέματα που είναι ευαίσθητα; Αυτό θα μπορούσε να οδηγήσει σε πιο εις βάθος συνομιλίες. Ακούστε προσεκτικά τις απαντήσεις των μαθητών γιατί μπορεί να περιέχουν πολύτιμες πληροφορίες. Ενθαρρύνετε τους μαθητές σας να εκφράσουν τις δικές τους απόψεις και συναισθήματα (βεβαιωθείτε ότι δεν αιτιολογείτε ή δεν κρίνετε τις απαντήσεις που δίνονται).

Ερωτήσεις που θα μπορούσαν να τεθούν:

- Αναγνωρίζετε ορισμένες συμπεριφορές ή ενέργειες στις κοινότητες σας, για παράδειγμα, φίλους ή οικογένεια;
- Έχετε βιώσει ποτέ κάτι παρόμοιο με αυτό που προβλήθηκε στην ταινία;
- Αναγνωρίζετε τις ενέργειες που κάνει ο χαρακτήρας σας; Έχετε κάνει ποτέ κάτι παρόμοιο; Γιατί όχι;
- Ποιος χαρακτήρας της ταινίας ταιριάζει με τη δική σας συμπεριφορά; Υπάρχει κάποιος χαρακτήρας της ταινίας που σας "μαθαίνει" κάτι; Κερδίζει κάποιος τον σεβασμό σας; Σε ποιον θα δίνετε συμβουλές;
- Συμβαίνουν αυτά στην τάξη σας ή στο σχολείο σας;
- Έχετε λάβει ποτέ γυμνή φωτογραφία ή βίντεο;
- Υπάρχουν συμμαθητές που είχαν επιλέξει τον ίδιο χαρακτήρα με εσάς;

Ποιά είναι η κατάλληλη ανατροφοδότηση κατά τις συνεδρίες με τους μαθητές.

Η ταινία μικρού μήκους μυθοπλασίας "Γυμνά" προσπαθεί να γίνει αφορμή για να ξεκινήσουν συζητήσεις για την σεξουαλική ανάρμοστη συμπεριφορά καθώς και να αναδείξει τον λόγο που κάποιος δεν θα κρατούσε απόσταση από κάποιον που έπραττε άσχημα. Αυτό είναι επίσης γνωστό ως «**συμπεριφορά snitch**». Γιατί θα θέλατε να ανήκετε σε μια συγκεκριμένη ομάδα ανθρώπων ακόμα και όταν κάνουν άσχημα πράγματα;

Ο δάσκαλος /γονέας χρειάζεται να ξέρει πώς να αντιμετωπίζει αυτές τις καταστάσεις. Οι ακόλουθες οδηγίες ίσως θα μπορούσαν να προσφέρουν υποστήριξη:

Δημιουργήστε ένα ασφαλές περιβάλλον που θα επιτρέψει στους μαθητές να είναι διαφανείς και τίμιοι.

Κάντε ερωτήσεις για τις οποίες δεν γνωρίζετε την απάντηση.

Ακούστε με πρασοχή και περιέργεια τις ιστορίες των μαθητών σας.

Μην κρίνετε τους μαθητές σας. Για παράδειγμα, μην λέτε πράγματα όπως «Σοκαρίστηκα όταν άκουσα αυτό από εσένα.», «Αλήθεια;», «Α... δεν το περίμενα καθόλου από σένα!»

Όταν ένας μαθητής ζητά συγκεκριμένα τη γνώμη σας, προσπαθήστε να απαντήσετε με τα ακόλουθα :

Γιατί θα θέλατε να έχετε τη γνώμη μου; Προσπαθήστε να είστε διακριτικοί, αλλά ειλικρινείς δίνοντας τη δική σας γνώμη.

Για παράδειγμα, θα μπορούσατε να πείτε κάτι σαν «Χρειάζεται να το σκεφτώ.», «Δεν μπορώ να σου δώσω μια σωστή απάντηση ακόμα. Επιτρέψτε μου να το σκεφτώ αυτό και θα επικοινωνήσω μαζί σας το συντομότερο δυνατό.», «Δυστυχώς, δεν μπορώ να σας δώσω απάντηση.»

Προσπαθήστε να είστε διαφανείς.

Μην μεταφέρετε σε τρίτους αυτά που έχετε ακούσει από τους μαθητές σας. Να είστε αξιόπιστοι και με σεβασμό στον τρόπο που μιλάτε με τους μαθητές σας ή με τον τρόπο που μιλάτε για αυτό στους τρίτους.

Σύνοψη

Δύο έφηβοι, ο Jordi και η Sophie, στέλνουν μηνύματα μεταξύ τους. Ο Jordi μπορεί να της έστειλε μια φωτογραφία του φορώντας μποξεράκι και η Sophie θέλει να τη δημοσιεύσει στο Instagram. Η Sophie ίσως δεν θα έκανε ποτέ κάτι τέτοιο. Ωστόσο, έβαλε στοίχημα με τη φίλη της Jesica να προκαλέσει τα αγόρια. Όταν ο Jordi παρακαλεί τη Sophie να μην δημοσιεύσει τη φωτογραφία, η Sophie προτείνει μια συμφωνία. Θέλει ο Jordi να κάνει μια βιντεοσκόπηση της ομάδας των αγοριών ενώ κάνουν ντουζ.

Ο Jordi συναινεί και κάνει την βιντεοσκόπηση. Το στέλνει στη Sophie το βράδυ. Η Sophie με τη σειρά της, το στέλνει στην φίλη της Jesica. Η Jesica είναι ήδη στο κρεβάτι και παρακολουθεί το βίντεο.

Το επόμενο πρωί στο σχολείο ο Jordi είναι πολύ νευρικός. Αναρωτιέται ποιος θα μπορούσε να δει τη φωτογραφία του και τι θα συμβεί αν η ομάδα αγοριών ανακαλύψει ότι έκανε το βίντεο;

Κατά την πρώτη περίοδο ο δάσκαλος ανακαλύπτει ότι τα αγόρια δεν είναι παρόντα στην τάξη. Αυτό κάνει τον Mo να αισθάνεται εκνευρισμένος, γιατί δεν γνωρίζει την κατάσταση. Ο Jordi κοιτάζει μακριά ανήσυχος, γιατί ξέρει ότι είναι ο λόγος που δεν είναι στην τάξη τα αγόρια. Η Jesica και η Sophie κοιτάζονται μεταξύ τους και γελάνε.

Η Jessica ρίχνει άλλη μια ματιά στο βίντεο ακριβώς πριν από το μάθημα της γυμναστικής. Ξαφνικά, η Maaike εμφανίζεται δίπλα της και την τρομάζει. Η Jessica νομίζει ότι η Maaike ανακάλυψε το μυστικό της. Κατά τη διάρκεια του τεστ της προηγούμενης ώρας μαθήματος η Maaike είχε επιτρέψει στην Jessica να αντιγράψει. Η Jessica πιστεύει ότι χρωστάει στη Maaike, γι' αυτό δείχνει το βίντεο της ομάδας των αγοριών στη Maaike.

Κατά τη διάρκεια του μαθήματος της γυμναστικής η Maaike έρχεται με ένα δικό της σχέδιο. Θέλει να πάρει στα χέρια της το βίντεο για να γίνει πολύ δημοφιλής στο σχολείο. Η Maaike κάνει ένα διάλειμμα κατά τη διάρκεια της αθλητικής δραστηριότητας και ξεκλειδώνει το τηλέφωνο της Jessica και στέλνει το βίντεο στο δικό της κινητό. Τώρα μπορεί να μοιραστεί με άλλους. Η Maaike λαμβάνει πολλή προσοχή από άλλους μαθητές, επειδή έχει ένα αντίγραφο του βίντεο με τα αγόρια και το οποίο μοιράστηκε τελικά σε μια ομάδα Whatsapp.

Η Reitsel μένει αμέτοχη. Η Eva νιώθει σύγκρουση, γιατί είναι η εκπρόσωπος της τάξης. Η Christel πιστεύει ότι είναι ανόητο. Το βίντεο είναι δύσκολο να αποσιωπηθεί γιατί περιέχει αρκετές λεπτομέρειες. Η Sophie παρατηρεί ότι το βίντεο έχει κοινοποιηθεί. Βγάζει ένα συμπέρασμα: Δεν μπορεί να εμπιστευτεί πια την Jessica. Η Sophie φεύγει επίσης από την ομάδα Whatsapp και την φίλια της με την Jessica.

Το σχολείο σύντομα ανακαλύπτει τον αληθινό λόγο για τον οποίο τα αγόρια δεν θέλουν να πάνε στο σχολείο. Ανακαλύπτουν την είδηση σχετικά με το βίντεο και αποφασίζουν να αναλάβουν δράση. Το σχολείο ενημερώνει την αστυνομία, γιατί υποψιάζεται γιατί τα αγόρια δεν εμφανίστηκαν. Ο διευθυντής και η δασκαλα μοιράζονται τα νέα με την τάξη του. Ενώ η αστυνομία μαζεύει τα τηλέφωνα όλων, η καθηγήτρια αποφασίζει να μιλήσει με τους μαθητές. Ξεκινά με τον Μο που δεν εμπλέκεται σε τίποτα από αυτά.

Για περισσότερα δωρεάν σχέδια μαθήματος επισκεφτείτε το
PsarolocoEdu www.psaroloco.org

Psaroloco Εκπαίδευση

ΕΝΗΛΙΚΙΩΣΗ Ι ΟΙΚΟΓΕΝΕΙΑ Προσκαλέστε τους μαθητές να σκεφτούν κριτικά και να συμμετάσχουν σε ενεργή προβολή. Οι συζητήσεις που βασίζονται στην έρευνα, οι δημιουργικές δραστηριότητες και οι προβληματισμοί ενθαρρύνουν τη σύνδεση με το θέμα της ενηλικίωσης.

Ταινία : "Αλεπού" της Ζακλίν Λέντζου

ΛΙΝΚ ΠΛΑΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<https://el.psaroloco.org/education-psaroloco-media-literacy>

ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ Ι ΠΑΙΔΕΙΑ ΣΤΑ ΜΕΣΑ Αυτό το μάθημα θα εξερευνήσει τους κώδικες γραφής των ντοκιμαντέρ και των τρόπων απεικόνισης στον ρεαλισμό, σε προϊόντα κινούμενης εικόνας. Αυτό θα επιτρέψει στους μαθητές να μάθουν την απαραίτητη οπτική γλώσσα που απαιτείται για να πουν μια ιστορία μέσα από αυτή τη φόρμα, αλλά θα τους δώσει και την δυνατότητα να κατανοήσουν τη διαδικασία επιλογής που εμπλέκεται στην αφήγηση μιας ιστορίας, ακόμη και αν βασίζεται σε πραγματικά γεγονότα ή ανθρώπους.

ΛΙΝΚ ΠΛΑΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<https://el.psaroloco.org/memory-%CE%B9-let-s-get-real>



**PSARO
LOCO**

MEDIA LITERACY PROJECT | LABS