

**PSAROLOCO ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΕΦΗΒΟΥΣ**

**Ανθρώπινα Δικαιώματα και Περιβάλλον
Προτεινόμενες Ηλικίες: 12-18 ετών**

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΤΕΤΡΑΔΙΟΥ

- Υπενθύμιση των ταινιών μικρού μήκους του προγράμματος
 - Ανάλυση αφίσας Ζουμ στους χαρακτήρες των ταινιών
 - Επικεντρωθείτε στις ταινίες: Στόχοι Βιώσιμης Ανάπτυξης - Συλλογίζομαι και Μοιράζομαι- Film Literacy
 - Φύλο μικρών κινηματογραφικών κριτικών
-

ΥΠΕΝΘΥΜΙΣΗ ΤΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Πώς συνδέεται η κλιματική απειλή στους μεσογειακούς ελαιώνες με τα αθέατα δικαιώματα των παιδιών στις φυλακές ή την αναζήτηση ταυτότητας σε μια ξένη πατρίδα; Το πρόγραμμα αυτό συγκεντρώνει πέντε ταινίες μικρού μήκους που εξερευνούν το «περιβάλλον» στην ευρύτερη έννοια του: από το φυσικό οικοσύστημα που κινδυνεύει, μέχρι το κοινωνικό και οικογενειακό πλαίσιο που καθορίζει την ελευθερία μας. Μέσα από τη δύναμη του ντοκιμαντέρ και την ευαισθησία του animation, μεταφερόμαστε από τα ορυχεία του Κονγκό και τα εστιατόρια του Παρισιού στις αίθουσες επισκεπτηρίων του Βελγίου, ανακαλύπτοντας ότι η προστασία του πλανήτη είναι άρρηκτα συνδεδεμένη με τον σεβασμό στην ανθρώπινη αξιοπρέπεια και το δικαίωμα στην ελπίδα.

ΗΛΥΣΙΑ ΠΕΔΙΑ

σκην. Anna-Maria Dutoit

Γερμανία, Ελλάδα | 28' | Ντοκιμαντέρ | Ελληνικό Υποτιτλισμό

Σε έναν αιωνόβιο ελαιώνα, ο άνεμος φυσάει μέσα από ξερά φύλλα, φέρνοντας τον φόβο της φωτιάς και της ξηρασίας. Περιπλανώμενη στις διαφορετικές γενιές μιας οικογένειας και στα δέντρα της, η ταινία ξεκινά μια αναζήτηση ελπίδας.

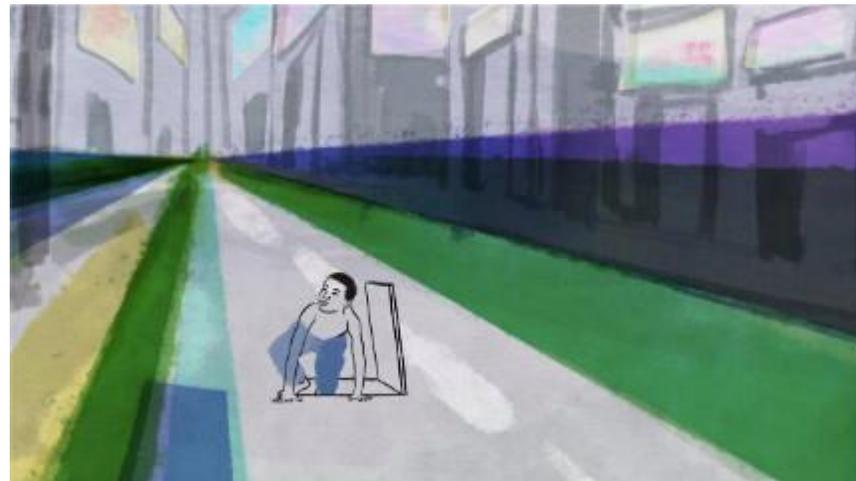


ΖΙΚΙ

σκην. Roberta Palmieri, Olga Sargenti

Ιταλία | 12' | Κινούμενο Σχέδιο | Ελληνικό Υποτιτλισμό

Ο Ζίκι είναι ένα αγόρι από το Κονγκό που ζει σε ένα χωριό με τη μητέρα του. Μια μέρα, ενώ οι δυο τους παίζουν, ο Ζίκι ανακαλύπτει μια μυστηριώδη σήραγγα που ελίσσεται κάτω από το πάτωμα της κουζίνας. Γεμάτος περιέργεια, αποφασίζει να μπει μέσα, αλλά καθώς περπατάει, γλιστράει και πέφτει στον πάτο της σήραγγας. Καθώς ταξιδεύει μέσα από αυτήν, ανακαλύπτει έναν κόσμο χτισμένο στην εκμετάλλευση και τον πόλεμο στην πατρίδα του.

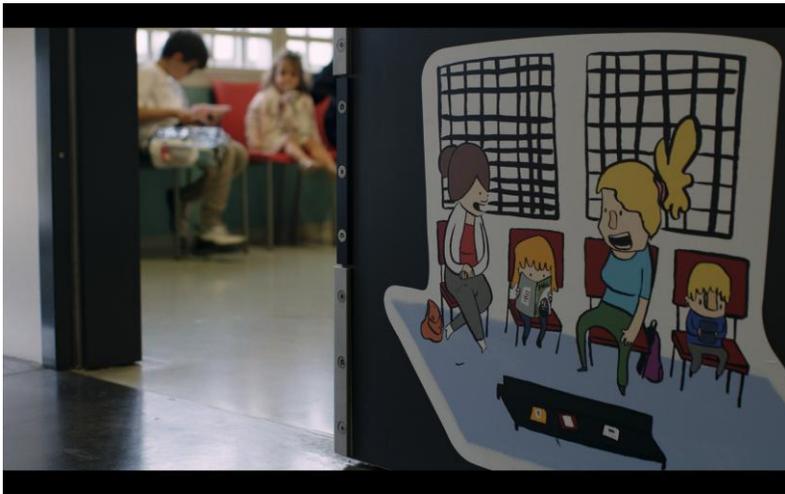


ΑΝΥΠΟΜΟΝΩ ΝΑ ΣΕ ΔΩ

σκην. Zaïde Bil, Sébastien Segers, Petronella Van Der Hallen

Βέλγιο | 12' | Ντοκιμαντερ | Ελληνικό Υποτιτλισμό

Τέσσερα παιδιά μας καθοδηγούν από την είσοδο στο δωμάτιο επισκεπτηρίου μιας φυλακής, ένα μέρος που πηγαίνουν δύο φορές την εβδομάδα για να δουν τη μαμά ή τον μπαμπά τους. Οι φυλακές δεν είναι χτισμένες με γνώμονα τα παιδιά, κι όμως στο Βέλγιο, πάνω από 16.000 παιδιά έχουν έναν γονέα πίσω από τα κάγκελα. Το «Θα ήθελα πολύ να σε δω» δίνει φωνή στα παιδιά των κρατουμένων και δείχνει πώς καταλήγουν σε μια κατάσταση που δεν επέλεξαν ποτέ.



ΩΟΘΗΚΗ-ΔΡΑΣΗ

σκην. Ida Melum

Γαλλία | 12' | Κινούμενο Σχέδιο | Ελληνικό Υποτιτλισμό

Μια τριαντάχρονη γυναίκα αναγκάζεται να αποφασίσει αν θέλει να γίνει μητέρα, αφού γέννησε απροσδόκητα τα αναπαραγωγικά της όργανα στο baby shower της αδερφής της.



ΣΟΥΛΕΙΜΑΝΙ

σκην. Vinnie Ann Bose

Γαλλία | 20' | Κινούμενο Σχέδιο | Ελληνικό Υποτιτλισμό

Ένα βράδυ, η Άλια και η Νίνα, δύο νεαρές Ινδές, έρχονται για δείπνο στο Sulaimani, ένα ινδικό εστιατόριο στο Παρίσι. Το γεύμα τους φέρνει στο νου συναισθήματα που μερικές φορές είναι θαμμένα και «απελευθερώνει» ορισμένες αναμνήσεις που σιγά σιγά μας αποκαλύπτουν γιατί έφυγαν από τη χώρα τους. Η Άλια δεν άντεχε πλέον την κουλτούρα της παραδοσιακής Ινδίας και βρισκόταν σε σύγκρουση με την οικογένειά της. Η Νίνα επέλεξε να φύγει για να φροντίσει τον άντρα και τα παιδιά της πίσω στην Ινδία. Αν και οι λόγοι τους είναι διαφορετικοί, είναι θύματα της ίδιας νοσταλγίας κατά τη διάρκεια αυτού του δείπνου που τις φέρνει λίγο πιο κοντά στο σπίτι.



ΠΕΡΙΓΡΑΨΤΕ ΚΑΙ ΑΝΑΛΥΣΤΕ ΤΙΣ ΑΦΙΣΕΣ

Περιγράψτε και αναλύστε τις αφίσες

Παρατηρώ και περιγράφω τις αφίσες πριν την παρακολούθηση του προγράμματος: Εντοπίστε τα ακόλουθα στοιχεία σε οποιαδήποτε αφίσα: το όνομα του σκηνοθέτη, τους ηθοποιούς που συμμετέχουν, τον τίτλο της ταινίας. οπτικά και γραφικά στοιχεία που αντιπροσωπεύουν το είδος και το θέμα της ταινίας

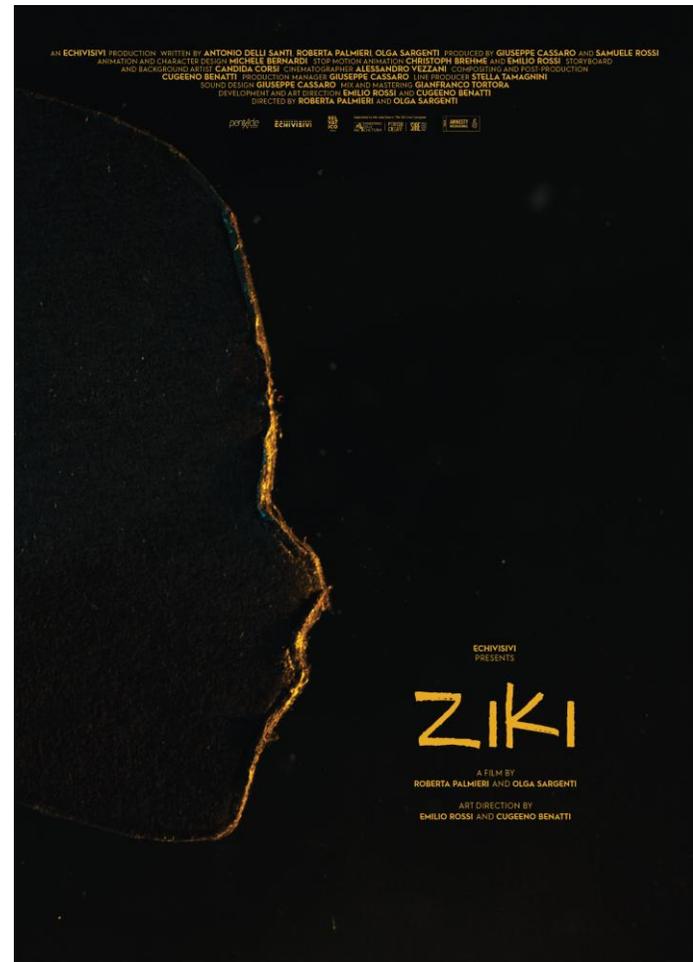
Πριν την παρακολούθηση απαντήστε στις ερωτήσεις και καταγράψτε της σε φύλλο εργασίας

➤ Ποιο είναι το σημαντικό στοιχείο του κειμένου της αφίσας; ➤ Ποια οπτικά στοιχεία ξεχωρίζουν στην αφίσα; ➤ Βάσει της αφίσας, ποιο είναι το θέμα της ταινίας; ➤ Ποιο είναι το κοινό-στόχος της ταινίας (νεολαία, ενήλικες, δάσκαλοι, κ.λπ.);

Μετά την παρακολούθηση του προγράμματος:

➤ Συμφωνείτε ακόμα με το θέμα που επιλέξατε; ➤ Ποια αφίσα αντιπροσωπεύει καλύτερα την υπόθεση της ταινίας; ➤ Τι θα μπορούσατε να προσθέσετε στην αφίσα για να προσελκύσετε νεολαία; ➤ Τι θα μπορούσατε να προσθέσετε για να προσελκύσετε ενήλικες.

Στο τέλος συνοψίστε τα βασικά σημεία και **δημιουργήστε την δική σας αφίσα** για την ταινία της επιλογής σας τονίζοντας αυτό που πιστεύεται ότι είναι σημαντικό ώστε να προσελκύσετε θεατές.





ΕΠΙΚΕΝΤΡΩΘΕΙΤΕ ΣΤΙΣ ΤΑΙΝΙΕΣ

ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΦΟΡΜΑ

Όπως υποδηλώνει το όνομα, μια ταινία μικρού μήκους είναι οποιαδήποτε ταινία που είναι πιο σύντομη από μια ταινία μεγάλου μήκους. Οι γνώμες για τη μέγιστη διάρκεια μιας ταινίας μικρού μήκους ποικίλουν, αλλά σύμφωνα με την Ακαδημία Κινηματογραφικών Τεχνών και Επιστημών, την οργάνωση πίσω από τα βραβεία της Ακαδημίας/Όσκαρ, μια ταινία μικρού μήκους πρέπει να έχει διάρκεια «40 λεπτά ή λιγότερο», ενώ τα διεθνή πρότυπα θέτουν το όριο στα 59 λεπτά. Οι ταινίες μικρού μήκους υπάρχουν σε διάφορα είδη όπως ντοκιμαντέρ, μυθοπλασία ή κινούμενα σχέδια και με διάφορες θεματολογίες

Συνήθως οι σκηνοθέτες ξεκινούν την καριέρα τους δημιουργώντας ταινίες μικρού μήκους που συχνά είναι ένα σκαλοπάτι προς τις ταινίες μεγάλου μήκους. Ωστόσο, η αποτελεσματική αφήγηση μιας ιστορίας σε πολύ περιορισμένο χρόνο απαιτεί ειδικές ικανότητες έτσι πολλοί έμπειροι σκηνοθέτες συνεχίζουν να κάνουν ταινίες μικρού μήκους.

GREEN MOVIE

Σήμερα ο κινηματογράφος χρησιμοποιείται αρκετά συχνά ως μέσο διάδοσης περιβαλλοντικών θεμάτων καθώς και ως εκπαιδευτικό εργαλείο με σκοπό την ευαισθητοποίηση των μαθητών και όλων των πολιτών στο θέμα της βιώσιμης ανάπτυξης. Χάρη στις πολυάριθμες μελέτες για το περιβάλλον που έχουν διεξαχθεί και στην **παγκόσμια ευαισθητοποίηση**, σήμερα το **περιβαλλοντικό ζήτημα** αποτελεί εξ ολοκλήρου ένα θέμα αφήγησης.

ΣΙΝΕΜΑ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ

Είτε έχει σχέση με την κλιματική αλλαγή είτε με οποιονδήποτε άλλο μείζονα παγκόσμιο μετασχηματισμό, ο κινηματογράφος είναι ένα μέσο καταγγελίας και έχει την ικανότητα να διερευνήσει όλες τις πτυχές (ιστορικές, πολιτικές, κοινωνικές, οικονομικές) που πραγματεύεται. Επιπλέον, καταφέρνει να προάγει, μέσω της χρήσης διαφορετικών **αφηγηματικών αποχρώσεων**, την ιδέα ενός εναλλακτικού τρόπου ζωής ικανού να συμφιλίωσει το ανθρώπινο είδος και τη φύση.

Επειδή η κάθε πράξη είναι σημαντική αυτό το πρόγραμμα αποσκοπεί στην **αφύπνιση** της ανθρώπινης συνείδησης και στην επιθυμία ανάληψης δράσης.

ΕΠΙΚΕΝΤΡΩΘΕΙΤΕ ΣΤΙΣ ΤΑΙΝΙΕΣ

Οι ταινίες είναι καταλύτες για εσωτερική αντίδραση, σημαντικές συζητήσεις και ουσιαστική δράση. **Συζητάμε για τις διαφορετικές πτυχές του προγράμματος** ταινιών μικρού μήκους. Ακολουθούν ερωτήματα γύρω από τους οποία μπορεί να διαρθρωθεί αυτή τη συζήτηση:

➤ Έχετε ήδη ταινίες μικρού μήκους; ➤ Πώς θα ορίζατε μια ταινία μικρού μήκους; ➤ Έχετε ξαφνιαστεί με τις εκφραστικές δυνατότητες αυτής της κινηματογραφικής φόρμας; ➤ Πού βρίσκετε κατά τη γνώμη σας η μεγαλύτερη πρόκληση στην σκηνοθεσία μιας ταινίας μικρού μήκους; ➤ Πόσα κινηματογραφικά είδη μπορούμε να διακρίνουμε σε αυτό το πρόγραμμα ταινιών;

Συλλογίζομαι και Μοιράζομαι:

➤ Μπορείτε να διακρίνετε τα βασικά ζητήματα που επανέρχονται σε όλες τις ταινίες; ➤ Πιστεύετε ότι ο κινηματογράφος μπορεί να είναι ένα εργαλείο ευαισθητοποίησης; ➤ Ποια είναι τα περιβαλλοντικά ζητήματα που θίγονται; ➤ Τι μπορούμε να μάθουμε βλέποντας τις ιστορίες άλλων ανθρώπων; ➤ Έχετε οικολογικές ευαισθησίες; Η παρακολούθηση της ταινίας σας έκανε να θέλετε να αλλάξετε τη συμπεριφορά σας ή τη συμπεριφορά των άλλων; Πως; ➤ Τι αισθανθήκατε στο τέλος της ταινίας; Επιλέξτε έναν χαρακτήρα και γράψτε της ερώτηση που θα θέλατε να του/της κάνετε. ➤ Κατά τη γνώμη σας οι ταινίες απευθύνονται αποκλειστικά στο νεανικό κοινό ή μπορούν να έχουν απήχηση και στους ενήλικες; Γιατί; ➤ Ποιοι είναι οι Στόχοι Βιώσιμης Ανάπτυξης που έχουμε στις ταινίες του προγράμματος ;

ΣΤΟΧΟΙ ΒΙΩΣΙΜΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ



MEDIA LITERACY:

ΣΤΟΧΟΙ ΒΙΩΣΙΜΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ (ΣΒΑ)

Ταινία

Ziki

Elysian Fields

I'd love to see you

Sulaimani

Κυρίαρχος Στόχος (SDG)

Στόχος 12: Υπεύθυνη Κατανάλωση

Στόχος 13: Δράση για το Κλίμα

Στόχος 16: Ειρήνη, Δικαιοσύνη

Στόχος 10: Λιγότερες Ανισότητες

Ερώτηση για Κριτική Σκέψη

Πόσο "υπεύθυνη" είναι η χρήση των smartphone μας αν γνωρίζουμε την ιστορία του Ziki;

Η ελπίδα της οικογένειας είναι αρκετή για να σταματήσει την ξηρασία ή χρειάζεται συλλογική δράση;

Γιατί τα παιδιά "τιμωρούνται" χωρίς να έχουν παραβεί το νόμο; Πώς ορίζεται η δικαιοσύνη εδώ;

Οι δύο γυναίκες στο Παρίσι έχουν τις ίδιες ευκαιρίες με τους ντόπιους κατοίκους;

ΕΠΙΚΕΝΤΡΩΘΕΙΤΕ ΣΤΙΣ ΤΑΙΝΙΕΣ

Τι είναι το μέγεθος της λήψης;

Το μέγεθος λήψης είναι το μέγεθος του θέματος που εμφανίζεται σε ένα δεδομένο πλαίσιο βίντεο, φωτογραφίας ή κινούμενης εικόνας. Διαφορετικοί τύποι λήψεων κάμερας επικοινωνούν με διαφορετική αφηγηματική αξία και συνδυάζονται για να πουν μια ιστορία

Η επιλογή των λήψεων είναι μέρος της διασκέδασης της δημιουργίας ταινιών και είναι επίσης μια πολύ σοβαρή απόφαση, επειδή κάθε επιλογή μεγέθους λήψης αλλάζει τις γύρω λήψεις και τον τρόπο που τις λαμβάνει ο θεατής.

Κοντινή λήψη : Ο χαρακτήρας κινηματογραφείται πολύ κοντά.

Μεσαία λήψη : Η φιγούρα πλαισιώνεται στο επίπεδο του στήθους.

Αμερικανική λήψη : Ο χαρακτήρας είναι κομμένος στο μέσο του μηρού (συχνά χρησιμοποιείται στα γουέστερν γιατί επέτρεπε να δούμε τα πιστόλια των καουμπόηδων να κρέμονται στη ζώνη τους)

Ευρεία λήψη : Πλαισιώνει ολόκληρο τον χαρακτήρα σε όρθια θέση.

Πλήρης λήψη : Εμφανίζει ολόκληρη τη θέση της δράσης και του περιβάλλοντα χώρου.

ΕΠΙΚΕΝΤΡΩΘΕΙΤΕ ΣΤΙΣ ΤΑΙΝΙΕΣ

Συμπληρώστε το μέγεθος των λήψεων

Κοντινή λήψη / Μεσαία λήψη / Αμερικανική λήψη / Ευρεία λήψη / Πλήρης λήψη

..... : Ο χαρακτήρας κινηματογραφείται πολύ κοντά.

..... : Η φιγούρα πλαισιώνεται στο επίπεδο του στήθους.

..... : Ο χαρακτήρας είναι κομμένος στο μέσο του μηρού (συχνά χρησιμοποιείται στα γουέστερν γιατί επέτρεπε να δούμε τα πιστόλια των καουμπόηδων να κρέμονται στη ζώνη τους)

..... : Πλαισιώνεται ολόκληρη τη φιγούρα σε όρθια θέση.

..... : Εμφανίζει ολόκληρη τη θέση της δράσης και του περιβάλλοντα χώρου.

Προσδιορίστε τους διαφορετικούς τύπους λήψεων στα αποσπάσματα από τις ταινίες που ακολουθούν.



ΕΠΙΚΕΝΤΡΩΘΕΙΤΕ ΣΤΙΣ ΤΑΙΝΙΕΣ

Film Literacy: Η Γλώσσα της Κάμερας Δραστηριότητα "Το Κάδρο της Ελευθερίας":

Στην ταινία "**ΑΝΥΠΟΜΟΝΩ ΝΑ ΣΕ ΔΩ**", χρησιμοποιούνται πολλά **Κοντινά Πλάνα (Close-ups)**. *Γιατί;* (Απάντηση: Για να νιώσουμε τον εγκλωβισμό και την ένταση της στιγμής που περιμένουν να δουν τον γονέα τους).

Στην ταινία "**ΗΛΥΣΙΑ ΠΕΔΙΑ**", χρησιμοποιούνται **Ευρείες Λήψεις (Wide Shots)** των ελαιώνων. *Ποιο είναι το αποτέλεσμα;* (Απάντηση: Να φανεί η έκταση της απειλής της φωτιάς αλλά και η ομορφιά της φύσης που πρέπει να προστατευτεί).

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΤΑΞΗ

PSAROLOCO

ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ

Ο συγκεκριμένος εκπαιδευτικός πόρος αποσκοπεί στην εξοικείωση των μαθητών με τον ρόλο και τη δεοντολογία του δημοσιογράφου, εστιάζοντας στις τεχνικές συλλογής πληροφοριών. Παράλληλα, καθοδηγεί τους συμμετέχοντες στον σχεδιασμό και τη διεξαγωγή προσωπικών συνεντεύξεων με σκοπό τη δημιουργία ενός δημοσιογραφικού αφιερώματος ή ενός ντοκιμαντέρ μικρού μήκους.

[ΛΙΝΚ ΠΛΑΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ](#)

