

**PSAROLOCO ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΕΦΗΒΟΥΣ**

**Μικρού Μήκους αποκλειστικά για εφήβους
Προτεινόμενες Ηλικίες: 14-18 ετών**

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΤΕΤΡΑΔΙΟΥ

- Υπενθύμιση των ταινιών μικρού μήκους του προγράμματος
 - Ανάλυση αφίσας Ζουμ στους χαρακτήρες των ταινιών
 - Επικεντρωθείτε στις ταινίες - Συλλογίζομαι και Μοιράζομαι - Αναλύοντας τις Ταινίες (Film & Media Literacy)
 - Φύλο μικρών κινηματογραφικών κριτικών
-

ΥΠΕΝΘΥΜΙΣΗ ΤΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Ταινίες μικρού μήκους για εφήβους: Στα Όρια της Ενηλικίωσης

Έξι ιστορίες που αποτυπώνουν την ένταση, τα διλήμματα και τις προκλήσεις της εφηβείας. Από την πίεση του πρωταθλητισμού και την αναζήτηση της αποδοχής, μέχρι τα κρίσιμα ένστικτα προστασίας και τις διαφορετικές αφετηρίες που καθορίζουν το μέλλον μας. Οι ταινίες αυτής της ενότητας ψηλαφούν τα όρια ανάμεσα στην επανάσταση και την ευθύνη, την επιτυχία και το τραύμα, προσφέροντας μια ειλικρινή ματιά στον κόσμο των νέων σήμερα, όπου κάθε επιλογή μπορεί να αλλάξει την πορεία της ζωής τους.

ΤΟ ΚΟΛΟΣΣΑΙΟ

σκην. Nabil Kechouhen

Γαλλία | 13' | Μυθοπλασία | Ελληνικό Υποτιτλισμό

Κατά τη διάρκεια του τελικού του Πρωταθλήματος Μπάσκετ Εσπουάρ, ο Μεχντί, πόιντ γκαρντ της Ελάν Σαλόν, διχάζεται ανάμεσα στα διακυβεύματα του παιχνιδιού και τα βάσανα της προσωπικής του ζωής.



Η ΜΠΛΕ ΩΡΑ

σκην. Liss-Anett Steinskog

Νορβηγία | 10' | Μυθοπλασία | Ελληνικό Υποτιτλισμό

Πόσο μακριά είσαι διατεθειμένος να φτάσεις για να βοηθήσεις έναν άγνωστο, με βάση ένα ένστικτο; Σε ένα μικρό παντοπωλείο της πόλης, η Νίνα, μια νεαρή υπάλληλος καταστήματος, συναντά τον Τζούλιαν, έναν μεθυσμένο δεκατριάχρονο, που δεν θέλει να πάει σπίτι. Καθώς η αλληλεπίδρασή τους ξεδιπλώνεται, η Νίνα αισθάνεται κάτι βαθύτερο κάτω από την απερίσκεπτη συμπεριφορά του Τζούλιαν, αλλά αγωνίζεται να καταλάβει αν βρίσκεται πραγματικά σε κίνδυνο - ή αν είναι απλώς μια περαστική στιγμή εφηβικής επανάστασης. Διχασμένη ανάμεσα στην ευθύνη και τη συμπόνια, πρέπει να εμπιστευτεί το ένστικτό της και να παρέμβει ή να το αφήσει να περάσει;



ΤΟ ΠΑΡΑΞΕΝΟ ΠΝΕΥΜΑ ΤΩΝ ΕΦΗΒΩΝ

σκην. Frank Tierier

Γαλλία | 16' | Κινούμενο Σχέδιο | Ελληνικό Υποτιτλισμό

Ο Anton παρατηρεί. Μόνος. Μια φωσφορίζουσα λάμψη τρεμοπαίζει στους δρόμους. Ο Anton βλέπει μια μέλισσα να πεθαίνει, και μετά άλλη μία. Κανείς δεν βλέπει τίποτα, ούτε καν η Kata, εκεί ψηλά στη στέγη. Η Kata και η παρέα της τρέχουν, γελούν, βάζουν με σπρέι. Ο Anton τους παρακολουθεί, ειδικά εκείνη. Ονειρεύεται να γίνει ένας από αυτούς. *Η ταινία περιέχει σκηνές με χρήση ουσιών, αναφορές σε περιστατικά βίας, σκληρή γλώσσα και σεξουαλικά υπονοούμενα.



ΤΟ ΘΕΑΜΑ

σκην. Bálint Kenyeres

Γαλλία, Ουγγαρία | 17' | Μυθοπλασία | Ελληνικό Υποτιτλισμό

Ένα νεαρό αγόρι Ρομά ανυψώνεται στο φως, μόνο και μόνο για να διαπιστώσει ότι αυτό σβήνει με έναν απροσδόκητο τρόπο. *Η ταινία περιλαμβάνει σκηνές χρήσης καπνού.



ΚΟΚΚΙΝΗ ΣΗΜΑΙΑ

σκην. Dimitri Krassoulia-Vronsky

Γαλλία | 21' | Μυθοπλασία | Ελληνικό Υποτιτλισμό

Η παραλία. Όλα είναι εκεί για να τα απολαύσουν όλοι. Μόνο ο ωκεανός διαφωνεί.



MUREWA

σκην. Ché Scott-Heron Newton

Ηνωμένο Βασίλειο | 14' | Ντοκιμαντερ | Ελληνικό Υποτιτλισμό

Στην ήσυχη παραθαλάσσια πόλη Γουόρθινγκ, ο Μάρλον και ο Μάρι αναπτύσσουν μια βαθιά φιλία, δεμένοι μέσα από το σκέιτμπορντ, τη φωτογραφία και τις ξέγνοιαστες περιπέτειες της νεότητας. Αλλά καθώς μεγαλώνουν, οι ζωές τους παίρνουν διαφορετικές τροπή. Βαθιά προσωπική, η ταινία εξερευνά την παιδική ηλικία, το αίσθημα του ανήκειν και το επίμονο ερώτημα για το τι θα μπορούσε να ήταν. *Η ταινία περιλαμβάνει σκηνές χρήσης καπνού.



ΠΕΡΙΓΡΑΨΤΕ ΚΑΙ ΑΝΑΛΥΣΤΕ ΤΙΣ ΑΦΙΣΕΣ

Περιγράψτε και αναλύστε τις αφίσες

Παρατηρώ και περιγράφω τις αφίσες πριν την παρακολούθηση του προγράμματος: Εντοπίστε τα ακόλουθα στοιχεία σε οποιαδήποτε αφίσα: το όνομα του σκηνοθέτη, τους ηθοποιούς που συμμετέχουν, τον τίτλο της ταινίας. οπτικά και γραφικά στοιχεία που αντιπροσωπεύουν το είδος και το θέμα της ταινίας

Πριν την παρακολούθηση απαντήστε στις ερωτήσεις και καταγράψτε της σε φύλλο εργασίας

➤ Ποιο είναι το σημαντικό στοιχείο του κειμένου της αφίσας; ➤ Ποια οπτικά στοιχεία ξεχωρίζουν στην αφίσα; ➤ Βάσει της αφίσας, ποιο είναι το θέμα της ταινίας; ➤ Ποιο είναι το κοινό-στόχος της ταινίας (νεολαία, ενήλικες, δάσκαλοι, κ.λπ.);

Μετά την παρακολούθηση του προγράμματος:

➤ Συμφωνείτε ακόμα με το θέμα που επιλέξατε; ➤ Ποια αφίσα αντιπροσωπεύει καλύτερα την υπόθεση της ταινίας; ➤ Τι θα μπορούσατε να προσθέσετε στην αφίσα για να προσελκύσετε νεολαία; ➤ Τι θα μπορούσατε να προσθέσετε για να προσελκύσετε ενήλικες.

Στο τέλος συνοψίστε τα βασικά σημεία και **δημιουργήστε την δική σας αφίσα** για την ταινία της επιλογής σας τονίζοντας αυτό που πιστεύεται ότι είναι σημαντικό ώστε να προσελκύσετε θεατές.



ΕΠΙΚΕΝΤΡΩΘΕΙΤΕ ΣΤΙΣ ΤΑΙΝΙΕΣ

Οι ταινίες είναι ένα πολύτιμο όχημα για την ανάπτυξη του γραμματισμού για χρήση στην τάξη, σε σχολική λέσχη ταινιών κοκ. Κάθε στοιχείο ενός οπτικοακουστικού κειμένου μπορεί να έχει νόημα και οι ταινίες μπορούν να «διαβαστούν» όπως οποιοδήποτε παραδοσιακό κείμενο. Ως εκ τούτου οι ταινίες μπορούν να είναι μια ευκαιρία να οργανωθεί μια συζήτηση όσο το δυνατόν πιο ελεύθερη, αυθόρμητη και χωρίς προκαταλήψεις.

Χάρτης συζήτησης

- Ακούστε τους άλλους και περιμένετε μέχρι να ολοκληρώσουν την σκέψη τους.
- Περιμένετε μέχρι να σας δοθεί ο λόγος για να μιλήσετε.
- Ποτέ μην κοροϊδεύετε και να σέβεστε το λόγο των άλλων: δεν υπάρχουν σωστές ή λάθος απαντήσεις.
- Σκεφτείτε τι θέλετε να πείτε πριν ζητήσετε να μιλήσετε.
- Έχουμε το δικαίωμα να διαφωνούμε αλλά το εκφράζουμε ήρεμα.
- Μη διστάσετε να κάνετε ερωτήσεις αν δεν καταλαβαίνετε κάτι.

ΕΠΙΚΕΝΤΡΩΘΕΙΤΕ ΣΤΙΣ ΤΑΙΝΙΕΣ

Σε αυτή την δραστηριότητα οι μαθητές θα μάθουν να αναλύουν με **κριτικό τρόπο τους χαρακτήρες και την αφήγηση της ταινίας** που θα επιλέξετε.

Ανάλυση Πλοκής:

- Ποιες ήταν οι πρώτες σας εντυπώσεις για την ταινία;
- Υπάρχει κάποιος χαρακτήρας που θυμάστε έντονα;
- Υποδείξτε ένα σημείο στην ταινία όπου θα συμβαίνει μια αλλαγή και αναφέρετε στον αντίκτυπο, ένα υπάρχει, που αυτή είχε στις αποφάσεις που λαμβάνει ο ήρωας από τότε και στο εξής.

Κινηματογράφηση ταινίας:

- Αναλύστε τη χρησιμότητα της μουσικής στην ταινία. Ενίσχυσε την ιστορία που προσπαθούσαν να διηγηθούν οι κινηματογραφιστές; Σας επηρέασε συναισθηματικά η μουσική της ταινίας;
- Τίνος την άποψη παρουσιάζει η κάμερα; Πώς αυτή επηρεάζει την ιστορία που αφηγείται;

Τέλος

Τι αισθανθήκατε σχετικά με το τέλος της ταινίας; Επιλέξτε έναν χαρακτήρα στην ταινία και γράψτε την ερώτηση που θα θέλατε να του/της κάνετε.

ΕΠΙΚΕΝΤΡΩΘΕΙΤΕ ΣΤΙΣ ΤΑΙΝΙΕΣ

Οι ταινίες είναι καταλύτες για εσωτερική αντίδραση, σημαντικές συζητήσεις και ουσιαστική δράση.

Συλλογίζομαι και Μοιράζομαι:

1. Τι σας εξέπληξε στην ταινία; Γιατί;
2. Τι μάθατε παρακολουθώντας την ταινία;
3. Έχει στοιχεία η ζωή του πρωταγωνιστή με τη δική σας; Σε τι διαφέρει;
4. Η παρακολούθηση της ταινίας σας έκανε να θέλετε να αλλάξετε τη συμπεριφορά σας ή τη συμπεριφορά των άλλων; Πως;
5. Τι μπορούμε να μάθουμε βλέποντας τις ιστορίες άλλων ανθρώπων;
6. Ποια είναι η ιστορία σας; Τι θα θέλατε να μάθουν οι άλλοι από εσάς;

Στο *The Colosseum* βλέπουμε το μπάσκετ, στο *Murewa* τη φυλακή. Πώς τα αντικείμενα (ρούχα, παπούτσια, περιβάλλον) δημιουργούν μια "γλώσσα" που μας λέει σε ποια κοινωνική τάξη ανήκει ο ήρωας πριν καν μιλήσει;

ΑΝΑΛΥΟΝΤΑΣ ΤΙΣ ΤΑΙΝΙΕΣ

FILM & MEDIA LITERACY

A. Ηθική & Ατμόσφαιρα: "The Blue Hour" (Blåtime)

Film Literacy: Το φορμάτ **Super 16mm**.

Ανάλυση: Γιατί η σκηνοθέτις επέλεξε ένα "ατελές" φιλμ με κόκκο αντί για την καθαρή ψηφιακή εικόνα; Πώς αυτό συνδέεται με την "ατέλεια" της ανθρώπινης επαφής;

Media Literacy: Η αντίθεση με τα Social Media.

Συζήτηση: Η ταινία αντιπαραβάλλει την ωμή πραγματικότητα με τις "φιλτραρισμένες" ζωές του Instagram. Πώς η πίεση για μια τέλεια εικόνα μας εμποδίζει να ζητήσουμε βοήθεια όταν τη χρειαζόμαστε;

B. Ταξική Ανισότητα & Αρχείο: "Murewa"

Film Literacy: Η χρήση του **Found Footage** (ερασιτεχνικά βίντεο αρχείου).

Παρατήρηση: Πώς το πέρασμα από τα χαρούμενα βίντεο του παρελθόντος στη σημερινή πραγματικότητα δημιουργεί το αίσθημα της απώλειας;

Media Literacy: Κοινωνική Στατιστική και Αναπαράσταση.

Δεδομένα: Στην Αγγλία (όπου διαδραματίζεται η ταινία), οι μαύροι νέοι έχουν πολύ περισσότερες πιθανότητες να οδηγηθούν στη φυλακή σε σχέση με τους λευκούς για τα ίδια αδικήματα (θεσμικός ρατσισμός).

Ερώτηση: Είναι η πορεία του Murry "επιλογή" ή αποτέλεσμα έλλειψης ευκαιριών;

ΑΝΑΛΥΟΝΤΑΣ ΤΙΣ ΤΑΙΝΙΕΣ

FILM & MEDIA LITERACY

Γ. Η Πίεση του Πρωταθλητισμού: "The Colosseum"

Film Literacy: Ο τίτλος ως σύμβολο. Το γήπεδο του μπάσκετ μετατρέπεται σε ρωμαϊκή αρένα.

Κριτική Σκέψη: Mehdi vs Σύστημα. Πώς η προσωπική ζωή "μολύνει" την επαγγελματική απόδοση; Είναι δίκαιο να απαιτούμε από τους νέους αθλητές να είναι "μηχανές";

Δ. Η Σκληρότητα της "Θέασης": "The Spectacle"

Film Literacy: Η έννοια του **Point of View (POV)**.

Ανάλυση: Ποιος κοιτάζει ποιον; Όταν ένας Ρομά "ανεβαίνει στο φως" για να γίνει θέαμα, το φως τον αναδεικνύει ή τον "τυφλώνει";

Media Literacy: Η εμπορευματοποίηση της ταυτότητας. Πώς τα Media χρησιμοποιούν συχνά τις μειονότητες ως "εξωτικά θεάματα" (spectacles) χωρίς να νοιάζονται για την ουσία τους;

Γνωρίζατε ότι;

Έρευνες στον τομέα της Παιδαγωγικής των Μέσων (Media Literacy) δείχνουν ότι η παρακολούθηση ταινιών από διαφορετικούς πολιτισμούς και χώρες δεν είναι απλώς ψυχαγωγία. Μας βοηθά να αναπτύξουμε την **ενσυναίσθηση** και τη **Θεωρία του Νου** — την ικανότητα, δηλαδή, να κατανοούμε σε βάθος τα κίνητρα και τα συναισθήματα ανθρώπων που ζουν σε εντελώς διαφορετικές συνθήκες από εμάς. Ο κινηματογράφος λειτουργεί ως μια "μηχανή ενσυναίσθησης" που μας κάνει πιο οξυδερκείς και κριτικούς θεατές της πραγματικότητας.

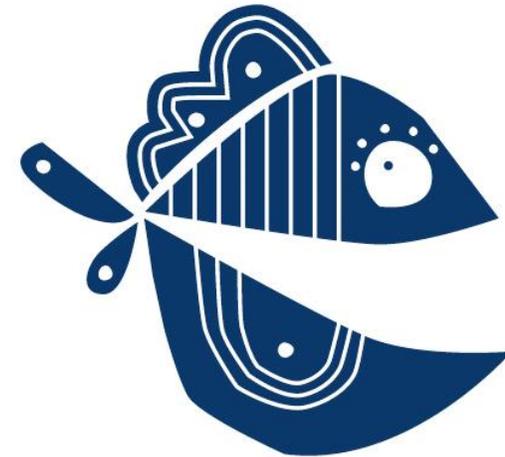
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΤΑΞΗ

PSAROLOCO

ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΚΑΙ ΡΕΑΛΙΣΜΟΣ

Ο συγκεκριμένος πόρος στοχεύει στην κατανόηση του ρόλου και της δεοντολογίας των δημοσιογράφων, προωθώντας παράλληλα την ανάπτυξη της κριτικής σκέψης απέναντι στις προκλήσεις της συλλογής πληροφοριών. Επιπλέον, εκπαιδεύει τους μαθητές στον σχεδιασμό και τη διεξαγωγή συνεντεύξεων, δίνοντάς τους τα εφόδια να αφηγούνται πραγματικές ιστορίες με εγκυρότητα μέσω άρθρων ή ντοκιμαντέρ.

ΛΙΝΚ ΠΛΑΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ



**PSARO
LOCO**

MEDIA LITERACY PROJECT | LABS
