

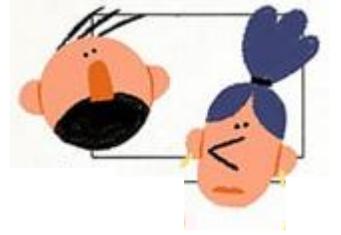
PSAROLOCO ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΕΦΗΒΟΥΣ



Ταινίες μικρού μήκους - Φιλία και Οικογένεια
Προτεινόμενες Ηλικίες: 10 - 12 ετών

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΤΕΤΡΑΔΙΟΥ



- Υπενθύμιση των ταινιών μικρού μήκους του προγράμματος
 - Ανάλυση αφίσας Ζουμ στους χαρακτήρες των ταινιών
 - Δραστηριότητες Κριτικής Σκέψης – Πίνακας Αναστοχασμού
 - Φύλο μικρών κινηματογραφικών κριτικών
-

ΥΠΕΝΘΥΜΙΣΗ ΤΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ

Οι φίλοι και η οικογένεια είναι η πρώτη μας πυξίδα, ακόμα κι όταν ο κόσμος γύρω μας αλλάζει. Μέσα από αγώνες ταχύτητας, απρόσμενες φιλίες και νέες οικογενειακές ισορροπίες, οι ταινίες της ενότητας εξερευνούν με ειλικρίνεια και τρυφερότητα όλα όσα μας δένουν με τους άλλους και μας βοηθούν να ανακαλύψουμε τον εαυτό μας.

ΤΟ ΒΟΥΝΟ ΤΟΥ ΜΟΥΕΡΤΕ

σκην. Jimmy G. Pettigrew

Καναδάς | 16' | Μυθοπλασία | Ελληνικό Υποτιτλισμό

Μια ομάδα παιδιών συγκεντρώνεται για να διαγωνιστεί στον ετήσιο αγώνα με χειροποίητα αμαξίδια (soap box) κατηφορίζοντας το «Βουνό του Θανάτου» (Mountain of the Muertay), την υψηλότερη κορυφή του χωριού. Ο Χιούμπερτ, 10 ετών, θα προσπαθήσει να κερδίσει τον αγώνα για πρώτη φορά, προκειμένου να γιορτεύσει την Άνουκ Σοβάζ, το κορίτσι που κάνει την καρδιά του να χτυπά πιο δυνατά.



Η ΓΙΑΓΙΑ ΚΙ ΕΓΩ

σκην. Jack Desmond, Cian Desmond

Ιρλανδία | 15' | Μυθοπλασία | Ελληνικό Υποτιτλισμό

Ο 10χρονος Φιν λείπει από το σχολείο για να περάσει μια τελευταία μέρα με τη γιαγιά του, σε μια περιπέτεια στην ιρλανδική ύπαιθρο. Μια συγκινητική οικογενειακή ταινία που εξερευνά τη ζωή και τη θλίψη.



ΤΟ ΜΑΓΙΟ

σκην. Amina Krami

Αυστρία | 10' | Μυθοπλασία | Ελληνικό Υποτιτλισμό

Η Νόα είναι μια γεμάτη αυτοπεποίθηση επτάχρονη. Σε μια ατέλειωτη καλοκαιρινή μέρα, παίζει ενθουσιασμένη στον κήπο με τους φίλους της, φορώντας μόνο το μαγιό-σορτσάκι της. Το παιχνίδι όμως σταματά απότομα. Όταν κάνουν δώρο στη Νόα ένα ολόσωμο μαγιό, η ματιά της για τον κόσμο αλλάζει για πάντα. Όμως, ο καλύτερος φίλος της Νόα δεν την αφήνει μόνη της σε αυτή τη δύσκολη στιγμή.

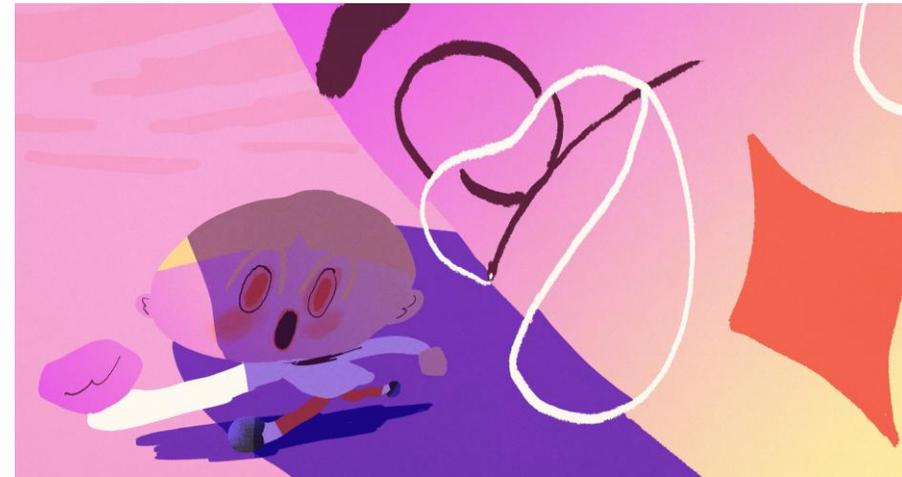


ΣΕΙΣΜΟΣ

σκην. Massimiliano di Lauro, Lorenzo Latrofa

Ιταλία | 8' | Κινούμενο Σχέδιο | Ελληνικό Υποτιτλισμό

Ο «Σεισμός» είναι ένα παιδί που αγωνίζεται περισσότερο από άλλα να διοχετεύσει την ευφορία του και γι' αυτόν ακριβώς τον λόγο πήρε αυτό το παρατσούκλι. Του το έδωσε ο δάσκαλός του επειδή, όπως ένας σεισμός, μερικές φορές ο θυμός του εκρήγνυται ανεξέλεγκτα και παράλογα, αφήνοντας εμφανή σημάδια καθώς περνάει. Ακριβώς ο παραλληλισμός με το τελλουρικό φαινόμενο θα μας οδηγήσει σε ένα ταξίδι μέσα από τα συναισθήματα και τις συγκινήσεις του παιδιού, ξεκινώντας από ό,τι συμβαίνει πριν από τον σεισμό μέχρι την εκδήλωσή του και την καταστροφή που αφήνει πίσω του.



ΟΙ ΔΥΟ ΟΨΕΙΣ ΤΟΥ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙΟΥ

σκην. Loes Janssen

Ολλανδία | 15' | Ντοκιμαντέρ | Ελληνικό Υποτιτλισμό

Σε αυτό το ντοκιμαντέρ μικρού μήκους ακολουθούμε τον δεκάχρονο Τσάβι (Χανί). Οι γονείς του είναι χωρισμένοι, πράγμα που σημαίνει ότι πλέον πηγαίνει δύο διακοπές. Δύο διακοπές... ακούγεται διασκεδαστικό, σωστά; Όχι απαραίτητα, όταν οι γονείς σου έχουν χωρίσει. Μέσα από τα μάτια του μικρού πρωταγωνιστή, το ντοκιμαντέρ «Οι δύο όψεις του καλοκαιριού» δείχνει πώς είναι να προσαρμόζεσαι σε μια ζωή με χωρισμένους γονείς.



ΦΑΝΤΑΣ

σκην. Loes Janssen

Καναδάς | 12' | Μυθοπλασία | Ελληνικό Υποτιτλισμό

Η Τάνια αποφασίζει να πάει το άλογό της, το Φάντας, για να συναντήσει τους φίλους της στην εργατική γειτονιά της. Μοιράζοντας το πάθος της, επιδιώκει να ενώσει δύο μέρη του εαυτού της, δύο κόσμους που δεν έχουν ξανασυναντηθεί και οι οποίοι θα συγκρουστούν σε μια αστική ιστορία με σουρεαλιστικές αποχρώσεις.



ΠΕΡΙΓΡΑΨΤΕ ΚΑΙ ΑΝΑΛΥΣΤΕ ΤΙΣ ΑΦΙΣΕΣ

Ποιος είναι ο ρόλος μιας κινηματογραφικής αφίσας;

Περιγράψτε τις αφίσες. Για να σας βοηθήσουμε μπορείτε να απαντήσετε σε αυτές τις ερωτήσεις:

- Υπάρχουν χαρακτήρες; Αν ναι πόσοι; Που τοποθετούνται στην αφίσα; Τι κάνουν;
- Ποια είναι η κατεύθυνση του βλέμματός τους; Κοιτάζουν τον θεατή; Βλέπουν κάτι στην αφίσα;
- Υπάρχει κείμενο; Που τοποθετείται; Τι χρώμα είναι;
- Τι επισημαίνεται; Που τοποθετούνται τα αντικείμενα;
- Ποια χρώματα συνθέτουν την αφίσα; Ποια είναι τα κυρίαρχα χρώματα; Είναι σκοτεινά ή ανοιχτόχρωμα;

Ποια αφίσα σας αρέσει περισσότερο; Για τι; Τι σου αρέσει ιδιαίτερα;

Από τις αφίσες που μόλις αναλύσατε, προσπαθήστε να μαντέψετε για τι μιλάνε οι μικρού μήκους ταινίες;

Διατυπώστε τις υποθέσεις σας.



ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ ΚΡΙΤΙΚΗΣ ΣΚΕΨΗΣ

"Η Πυξίδα των Συναισθημάτων"

Η ταινία ως καθρέφτης και ως παράθυρο.

Δραστηριότητα: Πριν την προβολή, ζητάμε από τα παιδιά να σχεδιάσουν μια "πυξίδα" όπου στα τέσσερα σημεία του ορίζοντα θα γράψουν: **Οικογένεια, Φίλοι, Εγώ, Το Μέλλον**. Μετά τις ταινίες, θα σημειώσουν ποια ταινία τους πήγε σε ποιο "σημείο".

Το "Δικό μου" Πλάνο: Ζητήστε από τα παιδιά να επιλέξουν ένα αντικείμενο από το σπίτι τους (όπως το μαγικό, η βαλίτσα ή το αμαξίδιο) που συμβολίζει κάτι σημαντικό για εκείνα και να περιγράψουν πώς θα το κινηματογραφούσαν.

Director's Chair: "Αν ήσουν ο σκηνοθέτης του Earthquake, ποιο άλλο φυσικό φαινόμενο θα διάλεγες για να περιγράψεις τη χαρά ή τον φόβο;"

Fact Check των Συναισθημάτων: Συζήτηση για το αν οι ταινίες παρουσιάζουν την πραγματικότητα όπως είναι ή όπως τη νιώθουμε.

ΠΙΝΑΚΑΣ ΑΝΑΣΤΟΧΑΣΜΟΥ

<u>Ταινία</u>	<u>Ποιο ήταν το "εμπόδιο";</u>	<u>Ποιος ήταν ο "σύμμαχος";</u>	<u>Τι χρώμα θα έδινες στην ταινία;</u>
Soap Box	Ο φόβος της αποτυχίας / Η βαρύτητα	Η ασταμάτητη φαντασία	...
Mamó & Me	Η οριστική απουσία (απώλεια)	Οι κοινές αναμνήσεις / Η φύση	...
The Swimsuit	Οι προσδοκίες των άλλων / Η "στολή"	Η εσωτερική αλήθεια της Noa	...
Earthquake	Ο ανεξέλεγκτος θυμός	Η κατανόηση του εαυτού	...
Two Sides of Summer	Η απόσταση / Το "μοίρασμα" στα δύο	Το κίτρινο βαλιτσάκι (το σπίτι-κέλυφος)	...
Fantas	Τα κοινωνικά σύνορα / Το τσιμέντο	Η ελευθερία πάνω στο άλογο	...

ΦΥΛΟ ΜΙΚΡΩΝ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΚΡΙΤΙΚΩΝ

Γίνετε πραγματικός κριτικός εκφράζοντας τη γνώμη σας για τις μικρού μήκους ταινίες που έχετε δει!!

Στόχος: Βάλτε τον μαθητή σε θέση ειδικού θεατή. Αυτή η δραστηριότητα μπορεί να γίνει σε ομάδες. Μετά την προβολή αφιερώστε λίγο χρόνο για να σκεφτείτε τις ταινίες μικρού μήκους. Εκφράστε τα συναισθήματά σας (μου άρεσαν οι χαρακτήρες, δεν μου άρεσε η ιστορία, ήταν όμορφη..) και γράψτε τι είδες στην οθόνη , τι άκουσες και το θέμα/ηθικό δίδαγμα που είχαν οι ιστορίες.

ΦΥΛΛΟ ΜΙΚΡΩΝ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΚΡΙΤΙΚΩΝ

ΤΙΤΛΟΣ ΤΑΙΝΙΑΣ

ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΒΛΕΠΩ

ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΑΚΟΥΩ

ΘΕΜΑ/ΗΘΙΚΟ ΔΙΔΑΓΜΑ

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΤΑΞΗ

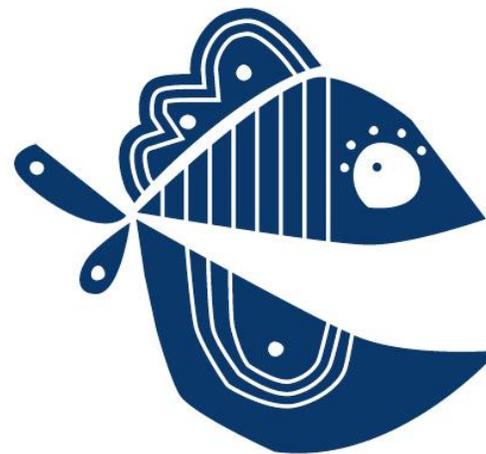
PSAROLOCO

ΣΧΟΛΙΚΟΣ ΕΚΦΟΒΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΣΥΜΠΕΡΙΛΗΨΗ

Ο στόχος του συγκεκριμένου εκπαιδευτικού πόρου είναι η ευαισθητοποίηση των μαθητών γύρω από τον σχολικό εκφοβισμό και τον αυτισμό, προωθώντας την αποδοχή της διαφορετικότητας μέσα στην τάξη. Μέσω της προβολής μιας ταινίας μικρού μήκους και βιωματικών ασκήσεων, επιδιώκει την καλλιέργεια της ενσυναίσθησης ώστε τα παιδιά να κατανοήσουν πώς είναι «να μην ανήκεις κάπου» και να αναπτύξουν αλληλεγγύη.

ΛΙΝΚ ΠΛΑΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ

<https://el.psaroloco.org/precious-schoolbullying-diversity-autism>



**PSARO
LOCO**

MEDIA LITERACY PROJECT | LABS
