

PSAROLOCO ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΕΦΗΒΟΥΣ



Ταινίες μικρού μήκους - Η φωνή σου
Προτεινόμενες Ηλικίες: 12-14 ετών

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΤΕΤΡΑΔΙΟΥ



- Υπενθύμιση των ταινιών μικρού μήκους του προγράμματος
 - Ανάλυση αφίσας Ζουμ στους χαρακτήρες των ταινιών
 - Επικεντρωθείτε στις ταινίες - Συλλογίζομαι και Μοιράζομαι
 - Φύλο μικρών κινηματογραφικών κριτικών
-

ΥΠΕΝΘΥΜΙΣΗ ΤΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ



Τι σημαίνει να μεγαλώνεις προσπαθώντας να χωρέσεις στις προσδοκίες των άλλων; Οι ταινίες αυτής της ενότητας δίνουν το μικρόφωνο σε νέους ανθρώπους που διεκδικούν τον δικό τους χώρο: από την αποδοχή της εικόνας μας και τη διαχείριση της διαφορετικότητας, μέχρι τη δύναμη της φιλίας και τις πρώτες επαναστάσεις απέναντι στο «πρέπει». Μέσα από πέντε ιστορίες που ταξιδεύουν από τη Βαρκελώνη και τη Χιλή μέχρι την Ελλάδα, το «Η φωνή σου » μας θυμίζει ότι η ομορφιά βρίσκεται στην αυθεντικότητα και η ενηλικίωση ξεκινά τη στιγμή που τολμάμε να είμαστε ο εαυτός μας.

JUANITA

σκη. Karen Joaquín, Uliane Tatit

Ισπανία | 20' | Μυθοπλασία | Ελληνικό Υποτιτλισμό

Ένα 12χρονο Λατινοαμερικάνο κορίτσι προσπαθεί να μεγαλώσει σύμφωνα με τις προσδοκίες της γυναικείας ομορφιάς, παρά το γεγονός ότι ζει στη Βαρκελώνη. Πριν από ένα πάρτι στην πισίνα, η Χουανίτα πρέπει να αντιμετωπίσει κάτι που της φυτρώνει: τις τρίχες στα πόδια της.

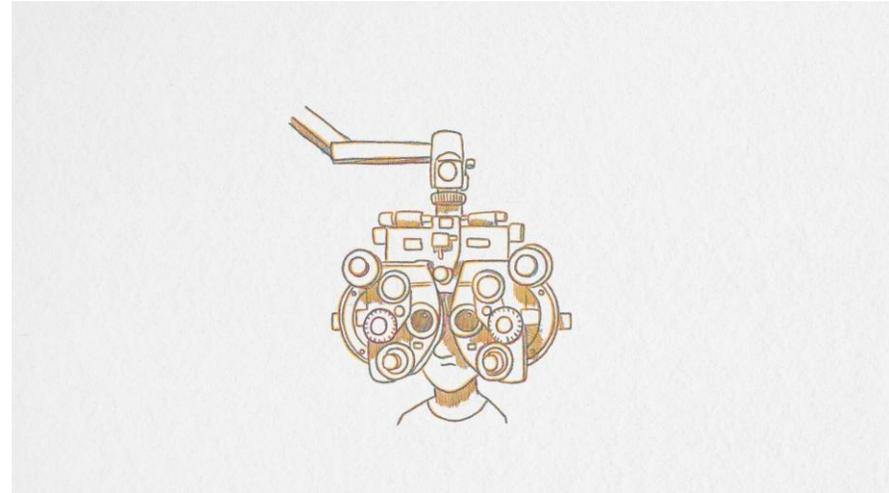


Ο ΟΡΙΖΟΝΤΑΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΆΚΡΗ ΤΗΣ ΜΥΘΗΣ

σκη. Étienne Bonnet

Γαλλία | 8' | Κινούμενο Σχέδιο | Ελληνικό Υποτιτλισμό

Έχοντας διαγνωστεί με πλήρη μυωπία στην ηλικία των 6 ετών, έχω περάσει τη ζωή μου σε μια θολούρα. Ένα ταξίδι μέσα από τις όχι πάντα σαφείς ανατροπές και στροφές της οφθαλμολογίας.



YAYA

σκην. Leticia Akel Escárate

Χιλή | 20' | Μυθοπλασία | Ελληνικό Υποτιτλισμό

Η Yaya είναι ένα νεαρό κορίτσι με σύνδρομο Ντάουν, η οποία έχει κουραστεί να την αγνοούν και να την αντιμετωπίζουν ως παιδί όλοι γύρω της. Ενώ εργάζεται στο παντοπωλείο του θείου της, η Yaya γίνεται φίλη με τον Τζένεσις, μια επαναστατική έφηβη που της προτείνει να κάνει τατουάζ, προκαλώντας την να ξεφύγει από την περιορισμένη ρουτίνα της. *Η ταινία περιέχει σκηνές με αναφορές σε χρήση ουσιών, παράνομες πράξεις (κλοπή) και σκληρή γλώσσα.



400 ΚΑΣΕΤΕΣ

σκην. Θέλγεια Πετράκη

Ελλάδα | 20' | Μυθοπλασία | Ελληνικό Υποτιτλισμό

Μετά από ένα μάθημα για τους κοσμικούς αρχαιολόγους και μια μάχη με το νερό στην αυλή του σχολείου, η Έλλη κλέβει την "ψυχή" της Φέι και η Φέι της δίνει ένα σπάνιο δώρο γενεθλίων. Αλλά τότε, κάτω από έναν ουρανό γεμάτο αστέρια, ένα τραγούδι από το παρελθόν θα υπενθυμίσει στα κορίτσια ότι τίποτα δεν διαρκεί για πάντα..



ΦΩΛΙΑ

σκην. Stefania Burla

Ελβετία | 20' | Μυθοπλασία | Ελληνικό Υποτιτλισμό

Το βράδυ πριν από μια θρησκευτική πομπή, η Σέλμα συναντά μια ομάδα εφήβων κρυμμένων στο σκοτάδι του τοπικού αθλητικού κέντρου. *Η ταινία περιέχει σκηνές καπνίσματος, κατανάλωσης αλκοόλ από ανηλίκους, σκληρή γλώσσα και θεματολογία που αφορά τη σεξουαλικότητα και τη θρησκεία.



ΠΕΡΙΓΡΑΨΤΕ ΚΑΙ ΑΝΑΛΥΣΤΕ ΤΙΣ ΑΦΙΣΕΣ



Περιγράψτε και αναλύστε τις αφίσες

Παρατηρώ και περιγράφω τις αφίσες πριν την παρακολούθηση του προγράμματος: Εντοπίζω τα ακόλουθα στοιχεία σε οποιαδήποτε αφίσα: το όνομα του σκηνοθέτη, τους ηθοποιούς που συμμετέχουν, τον τίτλο της ταινίας. οπτικά και γραφικά στοιχεία που αντιπροσωπεύουν το είδος και το θέμα της ταινίας

Πριν την παρακολούθηση απαντήστε στις ερωτήσεις και καταγράψτε τις σε φύλλο εργασίας

➤ Ποιο είναι το σημαντικό στοιχείο του κειμένου της αφίσας; ➤ Ποια οπτικά στοιχεία ξεχωρίζουν στην αφίσα; ➤ Βάσει της αφίσας, ποιο είναι το θέμα της ταινίας; ➤ Ποιο είναι το κοινό-στόχος της ταινίας (νεολαία, ενήλικες, δάσκαλοι, κ.λπ.);

Μετά την παρακολούθηση του προγράμματος:

➤ Συμφωνείτε ακόμα με το θέμα που επιλέξατε; ➤ Ποια αφίσα αντιπροσωπεύει καλύτερα την υπόθεση της ταινίας; ➤ Τι θα μπορούσατε να προσθέσετε στην αφίσα για να προσελκύσετε νεολαία; ➤ Τι θα μπορούσατε να προσθέσετε για να προσελκύσετε ενήλικες.

Στο τέλος συνοψίστε τα βασικά σημεία και **δημιουργήστε την δική σας αφίσα** για την ταινία της επιλογής σας τονίζοντας αυτό που πιστεύεται ότι είναι σημαντικό ώστε να προσελκύσετε θεατές.

400 Cassettes

FARE PANAYIOTA GIAGLI / #LIV' ELLIE GALOUSI

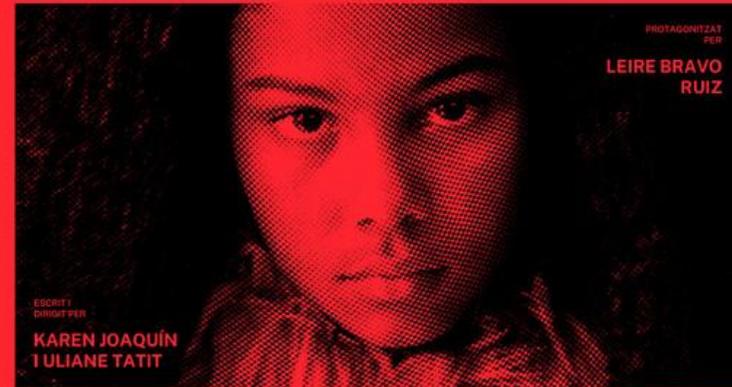
DIRECTOR: THELYIA PETRAKI / PRODUCER: KOSTAS TAGALAKIS / PRODUCER: PANOS PAPADOPOULOS
CO-PRODUCER: CHRISTOPHER ZITTERBART / CO-PRODUCER: FEDERICO PIETRA / DOP: TUDOR VLADIMIR PANDURU
EDITOR: MYRTO KARRA / EDITOR: CHRISTOS GIANNAKOPOULOS / ART DIRECTOR: VASILIS KYRIAKIDIS
COSTUME DESIGNER: VASILEIA ROZANA / COLORIST: MANOS HAMILAKIS / SOUND RECORDIST: PANOS PAPAGIANNOPOULOS
SOUND DESIGN - MIX: GIORGOS RAMANTANIS / VFX: PANTELIS ANASTASIADIS

77
Locarno Film Festival
PARRIS DI DOMANI
OFFICIAL SELECTION

PRODUCED BY: TOPSPOT / OUT OF THE BOX
CO-PRODUCED BY: GREEK FILM CENTRE / ERT / PROSENGHISI / AUTHORWAVE / WATCHMEN / STEFI FILMS

2024

75^e Internationale
Filmfestspiele
Berlin
Generation



JUANITA

UNA PRODUCCION DE AGUACATE & CALABAZA FILMS. MONTAJE Y SUPUESTO DE: INSTITUT CATALÀ DE LES EMPRESSES CULTURALS
ACTRIZ: LEIRE BRAVO RUIZ. MONTAJE: LAURA GÓMEZ. NO DIRECTA: MARTA ESTIVILL. MONTAJE/PRODUCCION DE: LA FÀBRICA DE CARBÓN. ESTILISTAS: NOEMI LALLAVE
MONTAJE: AYLA KERVAREC. ASISTENTE DE DIRECCION: ÀGATA TANTIÑA I VIDAL. MONTAJE: YURI PÁRAMO, KAREN JOAQUÍN I ULIANE TATIT. MONTAJE DE FOTOGRAFIA: MARIA JOSÉ MIRANDA
MONTAJE DE PRODUCCION: LIXIA CAMPO. MONTAJE DE MONTAJE: SHADAN KOONBOR I DANIEL O'NEA. MONTAJE DE PRODUCCION: MIRIAM OUCHE. PRODUCCION DE CALABAZA: SANDRA GARCIA
MONTAJE DE MONTAJE: JORGE VELASCO. PRODUCCION DE CALABAZA: MIRIAM OUCHE. MONTAJE DE MONTAJE: KAREN JOAQUÍN I ULIANE TATIT

aguacate
calabaza

ic3c

Institut Català de les
Empreses Culturals

Generalitat
de Catalunya

NEST

78
Locarno Film Festival
PARCO DOMANI
OFFICIAL SELECTION



Ein Kurzfilm mit
ANOUK PETRI

SARAH BAHMOU
AIRA VENZI

RUBEN OTTH
KEIRA JÖHR

NICOLAS DE PERI
BARBARA TERPOORTEN

REGIE
STEFANIA BURLA
PRODUZENTIN
FABIANA SEITZ

DREHBUCH
JOHANNES JORDAN,
FABIANA SEITZ,
STEFANIA BURLA

BILDGESTALTUNG
BALZ AUF DER MAUR
EINE PRODUKTION DER
ZÜRCHER HOCHSCHULE DER KÜNSTE

MONTAGE
LAURA RODRIGUEZ PÉREZ
WELTVERTRIEB
LIGHTS ON

YAYA

A SHORT FILM WRITTEN AND DIRECTED BY LETICIA AJEL ESCÁRATE AND DANIELA LEYTON ESCAURIAGA,
JULIA LUBBERT RETUERTO AND RENÉ MIRANDA DÍAZ
PRODUCED BY LANZA VERDE WITH PRODUCTION PARTNER COMOFERRO FILMS
EXECUTIVE PRODUCERS PAOLO GREENE FLATEN AND CLAUDIA HANONWALLA
GENERAL PRODUCERS AYELEN LONCONAO VARGAS DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY FRANCISCA SÁEZ AGUIRTE
EDITED BY FRANCISCA CELME BUSTAMANTE
CAST BY JUAN CARLOS MALDONADO DUBO COSTUME DESIGNER VALENERA HERNÁNDEZ
PRODUCTION DESIGNER FILMO ESTUDIOS EXECUTIVE PRODUCERS PUPIA STUDIO CREATIVO

LANZA
A VERDE

COMOFERRO
FILMS

CONFO

CORFO



ΕΠΙΚΕΝΤΡΩΘΕΙΤΕ ΣΤΙΣ ΤΑΙΝΙΕΣ



ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΦΟΡΜΑ

Όπως υποδηλώνει το όνομα, μια ταινία μικρού μήκους είναι οποιαδήποτε ταινία που είναι πιο σύντομη από μια ταινία μεγάλου μήκους. Οι γνώμες για τη μέγιστη διάρκεια μιας ταινίας μικρού μήκους ποικίλουν, αλλά σύμφωνα με την Ακαδημία Κινηματογραφικών Τεχνών και Επιστημών, την οργάνωση πίσω από τα βραβεία της Ακαδημίας/Όσκαρ, μια ταινία μικρού μήκους πρέπει να έχει διάρκεια «40 λεπτά ή λιγότερο», ενώ τα διεθνή πρότυπα θέτουν το όριο στα 59 λεπτά. Οι ταινίες μικρού μήκους υπάρχουν σε διάφορα είδη όπως ντοκιμαντέρ, μυθοπλασία ή κινούμενα σχέδια και με διάφορες θεματολογίες

Συνήθως οι σκηνοθέτες ξεκινούν την καριέρα τους δημιουργώντας ταινίες μικρού μήκους που συχνά είναι ένα σκαλοπάτι προς τις ταινίες μεγάλου μήκους. Ωστόσο, η αποτελεσματική αφήγηση μιας ιστορίας σε πολύ περιορισμένο χρόνο απαιτεί ειδικές ικανότητες έτσι πολλοί έμπειροι σκηνοθέτες συνεχίζουν να κάνουν ταινίες μικρού μήκους.

ΕΠΙΚΕΝΤΡΩΘΕΙΤΕ ΣΤΙΣ ΤΑΙΝΙΕΣ

Τι είναι το μέγεθος της λήψης;

Το μέγεθος λήψης είναι το μέγεθος του θέματος που εμφανίζεται σε ένα δεδομένο πλαίσιο βίντεο, φωτογραφίας ή κινούμενης εικόνας. Διαφορετικοί τύποι λήψεων κάμερας επικοινωνούν με διαφορετική αφηγηματική αξία και συνδυάζονται για να πουν μια ιστορία

Η επιλογή των λήψεων είναι μέρος της διασκέδασης της δημιουργίας ταινιών και είναι επίσης μια πολύ σοβαρή απόφαση, επειδή κάθε επιλογή μεγέθους λήψης αλλάζει τις γύρω λήψεις και τον τρόπο που τις λαμβάνει ο θεατής.

Κοντινή λήψη : Ο χαρακτήρας κινηματογραφείται πολύ κοντά.

Μεσαία λήψη : Η φιγούρα πλαισιώνεται στο επίπεδο του στήθους.

Αμερικανική λήψη : Ο χαρακτήρας είναι κομμένος στο μέσο του μηρού (συχνά χρησιμοποιείται στα γουέστερν γιατί επέτρεπε να δούμε τα πιστόλια των καουμπόηδων να κρέμονται στη ζώνη τους)

Ευρεία λήψη : Πλαισιώνει ολόκληρο τον χαρακτήρα σε όρθια θέση.

Πλήρης λήψη : Εμφανίζει ολόκληρη τη θέση της δράσης και του περιβάλλοντα χώρου.

ΕΠΙΚΕΝΤΡΩΘΕΙΤΕ ΣΤΙΣ ΤΑΙΝΙΕΣ

Συμπληρώστε το μέγεθος των λήψεων

Κοντινή λήψη / Μεσαία λήψη / Αμερικανική λήψη / Ευρεία λήψη /
Πλήρης λήψη

..... : Ο χαρακτήρας κινηματογραφείται πολύ κοντά.

..... : Η φιγούρα πλαισιώνεται στο επίπεδο του στήθους.

..... : Ο χαρακτήρας είναι κομμένος στο μέσο του μηρού (συχνά χρησιμοποιείται στα γουέστερν γιατί επέτρεπε να δούμε τα πιστόλια των καουμπόηδων να κρέμονται στη ζώνη τους)

..... : Πλαισιώνεται ολόκληρη τη φιγούρα σε όρθια θέση.

..... : Εμφανίζει ολόκληρη τη θέση της δράσης και του περιβάλλοντα χώρου.

**Προσδιορίστε τους διαφορετικούς τύπους λήψεων στα
αποσπάσματα από τις ταινίες που ακολουθούν.**



ΕΠΙΚΕΝΤΡΩΘΕΙΤΕ ΣΤΙΣ ΤΑΙΝΙΕΣ

Οι ταινίες είναι ένα πολύτιμο όχημα για την ανάπτυξη του γραμματισμού για χρήση στην τάξη, σε σχολική λέσχη ταινιών κοκ. Κάθε στοιχείο ενός οπτικοακουστικού κειμένου μπορεί να έχει νόημα και οι ταινίες μπορούν να «διαβαστούν» όπως οποιοδήποτε παραδοσιακό κείμενο. Ως εκ τούτου οι ταινίες μπορούν να είναι μια ευκαιρία να οργανωθεί μια συζήτηση όσο το δυνατόν πιο ελεύθερη, αυθόρμητη και χωρίς προκαταλήψεις.

Χάρτης συζήτησης

- Ακούστε τους άλλους και περιμένετε μέχρι να ολοκληρώσουν την σκέψη τους.
- Περιμένετε μέχρι να σας δοθεί ο λόγος για να μιλήσετε.
- Ποτέ μην κοροϊδεύετε και να σέβεστε το λόγο των άλλων: δεν υπάρχουν σωστές ή λάθος απαντήσεις.
- Σκεφτείτε τι θέλετε να πείτε πριν ζητήσετε να μιλήσετε.
- Έχουμε το δικαίωμα να διαφωνούμε αλλά το εκφράζουμε ήρεμα.
- Μη διστάσετε να κάνετε ερωτήσεις αν δεν καταλαβαίνετε κάτι.

ΕΠΙΚΕΝΤΡΩΘΕΙΤΕ ΣΤΙΣ ΤΑΙΝΙΕΣ

Οι ταινίες είναι καταλύτες για εσωτερική αντίδραση, σημαντικές συζητήσεις και ουσιαστική δράση.

Συλλογίζομαι και Μοιράζομαι:

1. Τι σας εξέπληξε στην ταινία; Γιατί;
 2. Τι μάθατε παρακολουθώντας την ταινία;
 3. Έχει στοιχεία η ζωή του πρωταγωνιστή με τη δική σας; Σε τι διαφέρει;
 4. Η παρακολούθηση της ταινίας σας έκανε να θέλετε να αλλάξετε τη συμπεριφορά σας ή τη συμπεριφορά των άλλων; Πως;
 5. Τι μπορούμε να μάθουμε βλέποντας τις ιστορίες άλλων ανθρώπων;
 6. Ποια είναι η ιστορία σας; Τι θα θέλατε να μάθουν οι άλλοι από εσάς;
-

ΦΥΛΟ ΜΙΚΡΩΝ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΚΡΙΤΙΚΩΝ

Γίνετε πραγματικός κριτικός εκφράζοντας τη γνώμη σας για τις μικρού μήκους ταινίες που έχετε δει!!

Στόχος: Βάλτε τον μαθητή σε θέση ειδικού θεατή. Αυτή η δραστηριότητα μπορεί να γίνει σε ομάδες. Μετά την προβολή αφιερώστε λίγο χρόνο για να σκεφτείτε τις ταινίες μικρού μήκους. Εκφράστε τα συναισθήματά σας (μου άρεσαν οι χαρακτήρες, δεν μου άρεσε η ιστορία, ήταν όμορφη..) και γράψτε τι είδες στην οθόνη , τι άκουσες και το θέμα/ηθικό δίδαγμα που είχαν οι ιστορίες.

ΦΥΛΛΟ ΜΙΚΡΩΝ

ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΚΡΙΤΙΚΩΝ

ΤΙΤΛΟΣ ΤΑΙΝΙΑΣ

ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΒΛΕΠΩ

ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΑΚΟΥΩ

ΘΕΜΑ/ΗΘΙΚΟ ΔΙΔΑΓΜΑ

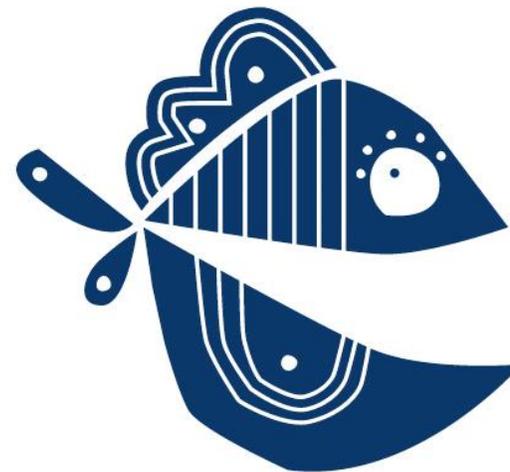
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΤΑΞΗ

PSAROLOCO

ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ ΚΑΙ ΡΕΑΛΙΣΜΟΣ

Ο συγκεκριμένος πόρος στοχεύει στην κατανόηση του ρόλου και της δεοντολογίας των δημοσιογράφων, προωθώντας παράλληλα την **ανάπτυξη της κριτικής σκέψης απέναντι στις προκλήσεις της συλλογής πληροφοριών**. Επιπλέον, εκπαιδεύει τους μαθητές στον σχεδιασμό και τη διεξαγωγή συνεντεύξεων, δίνοντάς τους τα εφόδια να αφηγούνται πραγματικές ιστορίες με εγκυρότητα μέσω άρθρων ή ντοκιμαντέρ.

[ΛΙΝΚ ΠΛΑΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ](#)



**PSARO
LOCO**

MEDIA LITERACY PROJECT | LABS
