

PSAROLOCO ΔΙΕΘΝΕΣ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ ΓΙΑ ΠΑΙΔΙΑ ΚΑΙ ΕΦΗΒΟΥΣ



Ταινίες μικρού μήκους – Μικρές Περιπέτειες [Β΄ μέρος]
Προτεινόμενες Ηλικίες: 7–10 ετών

ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟΥ ΤΕΤΡΑΔΙΟΥ

- Υπενθύμιση των ταινιών μικρού μήκους του προγράμματος
- Ανάλυση αφίσας, ζουμ στους χαρακτήρες των ταινιών
- Επικεντρωθείτε στην ταινία: «Η Λόλα και το πιάνο ήχου».
- Φύλλο μικρών κινηματογραφικών κριτικών

ΥΠΕΝΘΥΜΙΣΗ ΤΩΝ ΤΑΙΝΙΩΝ ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ



Το πρόγραμμα περιλαμβάνει μικρού μήκους ταινίες με πολύ πλούσιο μήνυμα και συναρπαστικά αισθητικά γραφικά. Λαμπρές ιστορίες για τη δύναμη της αγάπης, την καταπολέμηση των δυσκολιών και των κοινωνικών φραγμών. Καταγράφουν φευγαλέες αλλά βαθιές στιγμές ανθρώπινης σύνδεσης και ενδοσκόπησης.

Η ΛΟΥΛΙΝΑ ΚΑΙ ΤΟ ΦΕΓΓΑΡΙ

σκην. Marcus Vinicius Vasconcelos, Alois Di Leo

Βραζιλία | 14' | Χωρίς διάλογο | Κινούμενο Σχέδιο

Η Λουλίνα λατρεύει να ζωγραφίζει. Εκφράζει το ταλέντο της στους τοίχους του δωματίου της αλλά και στην άμμο, αλλά αυτό που ονειρεύεται πάνω από όλα είναι να ζωγραφίσει στη λευκή επιφάνεια της Σελήνης. Πώς να το πετύχει;



Η ΛΟΛΑ ΚΑΙ ΤΟ ΠΙΑΝΟ ΗΧΟΥ

σκην. Augusto Zanolello

Γαλλία, Πολωνία, Ελβετία | 25' | Κινούμενο Σχέδιο | Ελλ. Υπότιτλοι

Η Λόλα είναι η μεγάλη αδερφή του πεντάχρονου Σάιμον, που ζει στον δικό του κόσμο. Παρατηρώντας τον, παρατηρεί πόσο ευαίσθητος είναι στους μικρούς, κρυφούς ήχους της καθημερινότητας. Με τον φίλο της, η Λόλα αποφασίζει να φτιάξει μια μηχανή ήχου ώστε να επικοινωνήσει μαζί του.

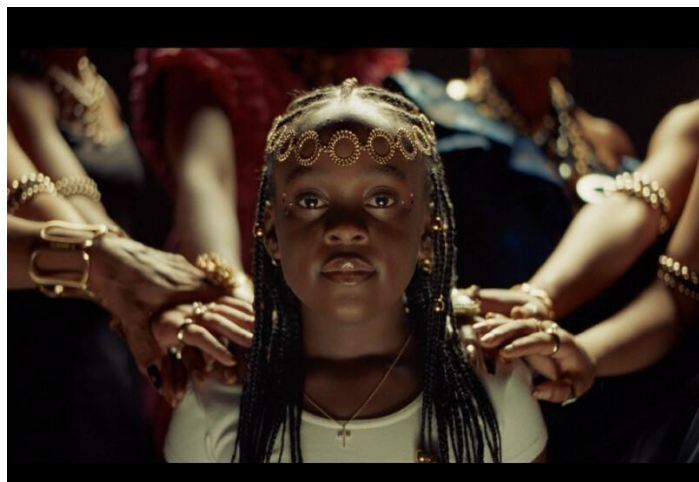


ΚΥΡΙΑΚΗ ΣΤΙΣ ΕΝΤΕΚΑ

σκην. Alicia K. Harris

Καναδάς | 9' | Χωρίς διάλογο | Μυθοπλασία

Η επτάχρονη Αγγελική κάνει τις κυριακάτικες τελετουργίες της. Πηγαίνει σε ένα κατάστημα μακιγιάζ γεμάτο με προϊόντα που προωθούν την ευρωκεντρική ομορφιά και μετά παρακολουθεί μαθήματα μπαλέτου, όπου ξεχωρίζει ως το μοναδικό μαύρο κορίτσι. Νοιώθοντας αποκλεισμένη, δραπετεύει σε έναν ονειρικό κόσμο, στον οποίο οι μαύρες γυναίκες στη ζωή της χορεύουν γύρω της ως μπαλαρίνες με περίτεχνα μαύρα χτενίσματα.



ΤΟ ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ ΤΗΣ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑΣ ΜΑΣ σκην.

Antoine Colomb

Γαλλία | 22' | Κινούμενο Σχέδιο | Ελληνικοί Υπότιτλοι

Είναι καλοκαίρι, στο Αλγέρι, το 1955 – ο πόλεμος δεν έχει φτάσει ακόμα στην πόλη – όταν η εννιάχρονη Χαντιζά συναντά τον Μαλέκ, τον Φιλίπ και τον Αχμέτ. Μαζί, θα κάνουν ό,τι περνά από το χέρι τους για να σώσουν τον Μάλεκ, τον μεγαλύτερο αδερφό της Χαντιζά, που έχει συλληφθεί και θα ξεκινήσουν έρευνα! Τους ακολουθούμε από το μυστικό τους κρησφύγετο στις στέγες του Κασπάρ στην αγορά, για ένα καλοκαίρι γεμάτο δράση.



ΠΕΡΙΓΡΑΨΤΕ ΚΑΙ ΑΝΑΛΥΣΤΕ ΤΙΣ ΑΦΙΣΕΣ

Παρατηρώ και περιγράφω την αφίσα.

Πόσοι χαρακτήρες υπάρχουν; Πώς μοιάζουν; Πού είναι; Ποιά είναι τα χρώματα; Τί συνδέσεις πιστεύετε ότι υπάρχουν μεταξύ των χαρακτήρων ;

Δίνω τη γνώμη μου.

Με βάση τον τίτλο και την αφίσα, ποιά πιστεύετε ότι θα είναι ιστορία; Τί θα συμβεί;

ΕΠΙΚΕΝΤΡΩΘΕΙΤΕ ΣΤΗΝ ΤΑΙΝΙΑ

Η ΛΟΛΑ ΚΑΙ ΤΟ ΠΙΑΝΟ ΗΧΟΥ



«Η ΛΟΛΑ ΚΑΙ ΤΟ ΠΙΑΝΟ ΗΧΟΥ» είναι μια 26-λεπτη ταινία με τεχνική «κουκλοθέατρο» (**puppet animation**) και με στοιχεία 2D από τον καταξιωμένο σκηνοθέτη Augusto Zanonello. Η Λόλα (13 ετών), η μεγάλη αδερφή του Σάιμον (5 ετών) – ένα παιδί με **αυτισμό**, ανακαλύπτει την υπερευαισθησία του αδερφού της σε όλους τους μικρούς ήχους που κρύβονται στη γύρω какоφωνία της ζωής. Αποφασίζει να φτιάξει μια μηχανή που δημιουργεί και ενισχύει αυτούς τους ήχους, **ώστε να επικοινωνήσει με τον Σάιμον.**

Η ταινία «Η ΛΟΛΑ ΚΑΙ ΤΟ ΠΙΑΝΟ ΗΧΟΥ» **κέρδισε το βραβείο της κριτικής επιτροπής** στο σημαντικότερο γεγονός του κλάδου, το **Διεθνές Φεστιβάλ Κινουμένων Σχεδίων του Annecy.**

Δείτε την γκαλερί που ακολουθεί από το γύρισμα της ταινίας.





Η ΙΣΤΟΡΙΑ

Η ΛΟΛΑ ΚΑΙ ΤΟ ΠΙΑΝΟ ΗΧΟΥ

Οι ταινίες λένε μια ιστορία ακριβώς όπως κάθε γραπτό κείμενο που θα χρησιμοποιούσατε με την τάξη σας. Ως δάσκαλος, έχετε συνηθίσει να συζητάτε πολλές πτυχές μιας ιστορίας. Η ίδια συζήτηση που θα είχατε για μια γραπτή ιστορία μπορεί να εφαρμοστεί στην ιστορία που περιέχεται σε μια κινούμενη εικόνα.

Ας ανακαλύψουμε μαζί την ιστορία της Λόλας μέσα από ερωτήσεις:

- Πώς ο κινηματογραφιστής τράβηξε την προσοχή σας από την αρχή και εάν ναι, πώς;
- Ποιά είναι η ιστορία περίπου; (Δράσης; Κωμωδία; Κοινωνική; Επιστημονική φαντασία κοκ)
- **Τί συμβαίνει στην αρχή, τη μέση και το τέλος της ιστορίας;**
- Πόσο καιρό διαρκεί η ιστορία σε «πραγματικό» χρόνο;
- Ποιά είναι τα πιο **σημαντικά γεγονότα** που συμβαίνουν στην ιστορία;
- **Οι καταλήξεις της ταινίας είναι επίσης καλά σημεία συζήτησης – ήταν αναμενόμενες ή αποτέλεσαν έκπληξη;**
- Τί μπορεί να συμβεί στη συνέχεια, μετά το τέλος της ιστορίας;
- Μήπως αυτή η ιστορία σας θυμίζει άλλες ιστορίες;

ΟΙ ΧΑΡΑΚΤΗΡΕΣ

Η ΛΟΛΑ ΚΑΙ ΤΟ ΠΙΑΝΟ ΗΧΟΥ

Οι χαρακτήρες που συναντάμε σε μια ταινία μάς αποκαλύπτονται μέσω του πώς μοιάζουν, πώς συμπεριφέρονται σε διαφορετικές καταστάσεις, πώς αλληλοεπιδρούν με τους άλλους, πώς μιλούν κι ακούγονται ή πώς η μουσική σχετίζεται μ' αυτούς. Οι κινηματογραφιστές συχνά μας λένε πολλά για έναν χαρακτήρα, πολύ γρήγορα, χρησιμοποιώντας οπτικές ενδείξεις.

Ας γνωρίσουμε μαζί τους χαρακτήρες της ταινίας μέσα από ερωτήσεις:

- Υπάρχει κύριος χαρακτήρας;
 - Υπάρχουν περισσότεροι από ένας κύριοι χαρακτήρες; - Είναι η ιστορία πραγματικά για αυτό το χαρακτήρα ή για κάποιον άλλον;
 - **Ποιός λέει την ιστορία;**
 - Πώς συμπεριφέρονται προς άλλους χαρακτήρες;
 - Πώς μοιάζουν οι κύριοι χαρακτήρες;
 - Πώς μιλούν και τί λένε;
 - **Μήπως κάποιος από τους χαρακτήρες έχει συγκεκριμένη μουσική ή ήχους;**
 - Ποιός χαρακτήρας σάς ενδιαφέρει περισσότερο;
 - Υπάρχει κάποιος άλλος χαρακτήρας που θα θέλατε να δείτε στην ιστορία;
 - **Πώς θα ήταν διαφορετική η ιστορία με έναν άλλον χαρακτήρα που μπορεί να προστεθεί ή να αφαιρεθεί;**
-

ΦΥΛΛΟ ΜΙΚΡΩΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΚΡΙΤΙΚΩΝ

Γίνετε πραγματικός κριτικός εκφράζοντας τη γνώμη σας για τις μικρού μήκους ταινίες που έχετε δει!!!

Στόχος: Βάλτε τον μαθητή σε θέση ειδικού θεατή. Αυτή η δραστηριότητα μπορεί να γίνει σε ομάδες. Μετά την προβολή αφιερώστε λίγο χρόνο για να σκεφτείτε τις ταινίες μικρού μήκους. Εκφράστε τα συναισθήματά σας (μου άρεσαν οι χαρακτήρες, δεν μου άρεσε η ιστορία, ήταν όμορφη...) και γράψτε τί είδατε στην οθόνη , τί ακούσατε και το θέμα/ηθικό δίδαγμα που είχαν οι ιστορίες.

ΦΥΛΛΟ ΜΙΚΡΩΝ
ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΚΡΙΤΙΚΩΝ

ΤΙΤΛΟΣ ΤΑΙΝΙΑΣ

ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΒΛΕΠΩ

ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΑΚΟΥΩ

ΘΕΜΑ/ΗΘΙΚΟ ΔΙΔΑΓΜΑ

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΗ ΤΑΞΗ

PSAROLOCO

ΔΙΑΦΟΡΕΤΙΚΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΣΥΜΠΕΡΙΛΗΨΗ

Πρόκειται για μια εκπαιδευτική συλλογή («κιτ») που δίνει χώρο στην ιστορία του αυτισμού, όπου οι μικρές χειρονομίες σημαίνουν πολλά. Βασισμένο στη βραβευμένη με Όσκαρ ταινία μικρού μήκους «Τα παπούτσια του Λουί» που επικεντρώνεται σε ένα οκτάχρονο, αυτιστικό αγόρι κατά την πρώτη του μέρα σε ένα νέο σχολείο.

ΣΥΝΔΕΣΜΟΣ ΠΛΑΝΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ:

<https://el.psaroloco.org/louis-shoes-education-kit>

