

# Psaroloco Παιδικό και Εφηβικό Διεθνές Φεστιβάλ Κινηματογράφου



ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΚΙΤ προγράμματος Ανθρώπινα Δικαιώματα και Περιβάλλον

Προτεινόμενες Ηλικίες: 14+

# ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

Υπενθύμιση των ταινιών μικρού μήκους του προγράμματος

Ανάλυση αφίσας - Περιγράψτε και αναλύστε τις αφίσες

Μικρού μήκους φόρμα

Φύλο κινηματογραφικών κριτικών

# Υπενθύμιση των ταινιών μικρού μήκους του προγράμματος



## ΕΥΠΝΩΝΤΑΣ ΣΤΗ ΣΙΩΠΗ

Ντοκιμαντέρ σκην. Mila Zhluktenko, Daniel Asadi Faezil 17min | Ουκρανία

Τα παιδιά της Ουκρανίας έρχονται αντιμέτωπα με το παρελθόν τους καθώς εξερευνούν το νέο τους σπίτι στη Γερμανία: έναν πρώην στρατιωτικό στρατώνα της Βέρμαχτ.



## ΚΟΛΥΜΒΗΣΗ ΜΕ ΦΤΕΡΑ

Κινούμενο σχέδιο σκην. Daphna Awadish Golan | 11 λεπτά | Ολλανδία

Ένα μικρού μήκους ντοκιμαντέρ κινουμένων σχεδίων που εξερευνά την εμπειρία της μετανάστευσης μέσα από τα μάτια ενός μικρού Ισραηλινού κοριτσιού που μαθαίνει πώς να κολυμπά με ρούχα στην Ολλανδία.

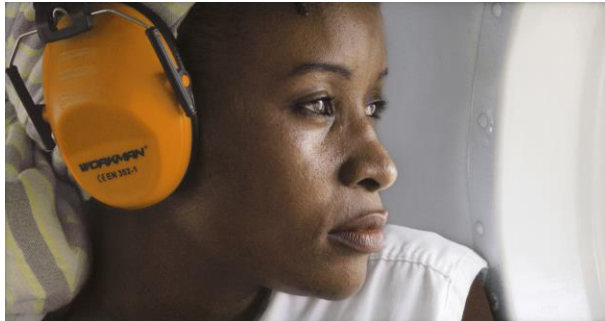
# Υπενθύμιση των ταινιών μικρού μήκους του προγράμματος



## ΞΑΦΝΙΚΑ TV

Ντοκιμαντερσκη. Roopa Gogineni | 19 λεπτά | Σουδαν

Σε μια πολιορκημένη διαμαρτυρία στο Χαρτούμ, μια ομάδα νεαρών Σουδανών δημιουργεί έναν φανταστικό τηλεοπτικό σταθμό για να συναντήσει άλλους επαναστάτες. Αυτό που ξεκινά ως παιχνίδι γίνεται μια επείγουσα αναπαράσταση ενός νέου Σουδάν.



## ΤΙΤΙ - ΣΤΟ ΠΕΡΑΣΜΑ ΤΟΥ ΚΥΚΛΩΝΑ

Ντοκιμαντερσκη. Νατάσσα Μλάτσιου | 28λεπτά | Ελλάδα

Στην πρώτη γραμμή της κλιματικής αλλαγής, η Μαδαγασκάρη έχει πληγεί σοβαρά από διαδοχικούς κυκλώνες. Η Titi, μια νοσοκόμα από τον Νίγηρα, εντάσσεται στην ιατρική ανθρωπιστική οργάνωση Médecins Sans Frontières και φτάνει σε απρόσιτες αγροτικές κοινότητες για να αντιμετωπίσει τα ανησυχητικά αυξανόμενα ποσοστά παιδικού υποσιτισμού

# ΠΕΡΙΓΡΑΨΤΕ ΚΑΙ ΑΝΑΛΥΣΤΕ ΤΙΣ ΑΦΙΣΕΣ

Παρατηρώ και περιγράφω τις αφίσες πριν την παρακολούθηση του προγράμματος: Εντοπίστε τα ακόλουθα στοιχεία σε οποιαδήποτε αφίσα: το όνομα του σκηνοθέτη, τους ηθοποιούς που συμμετέχουν, τον τίτλο της ταινίας, οπτικά και γραφικά στοιχεία που αντιπροσωπεύουν το είδος και το θέμα της ταινίας.

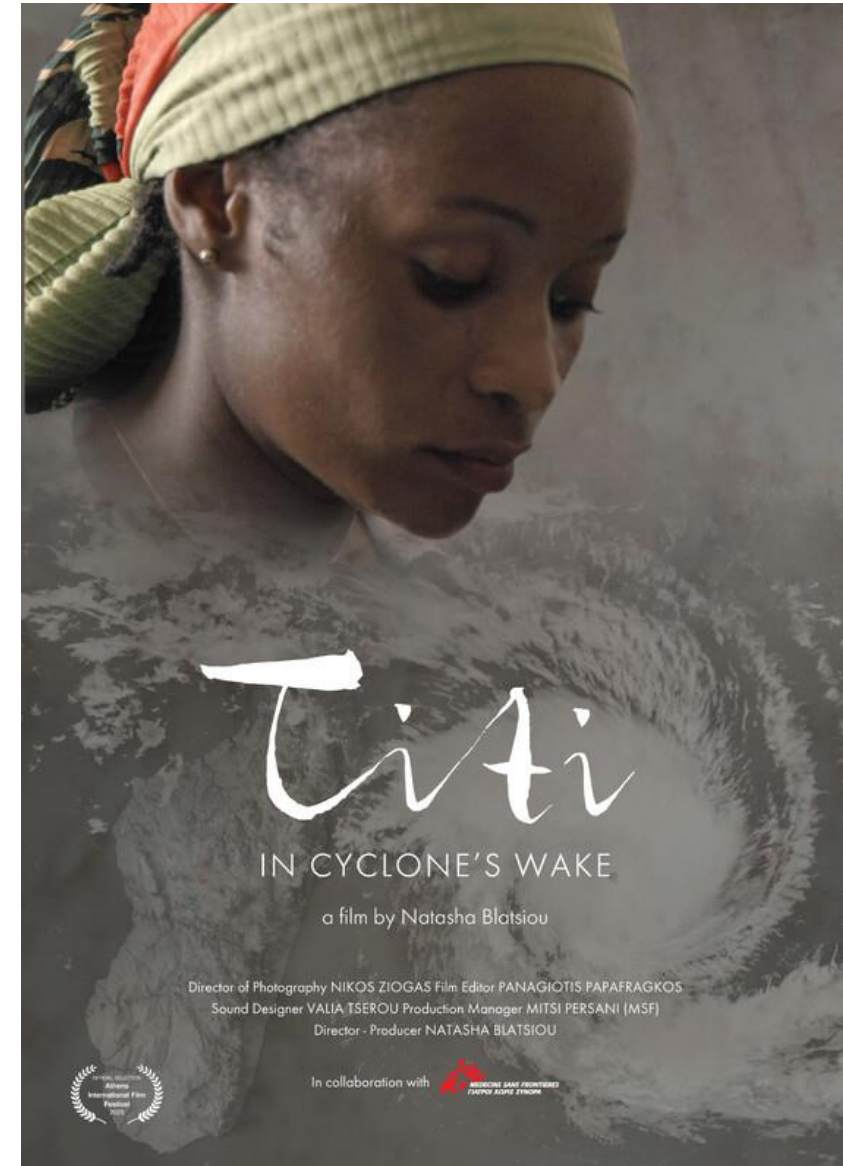
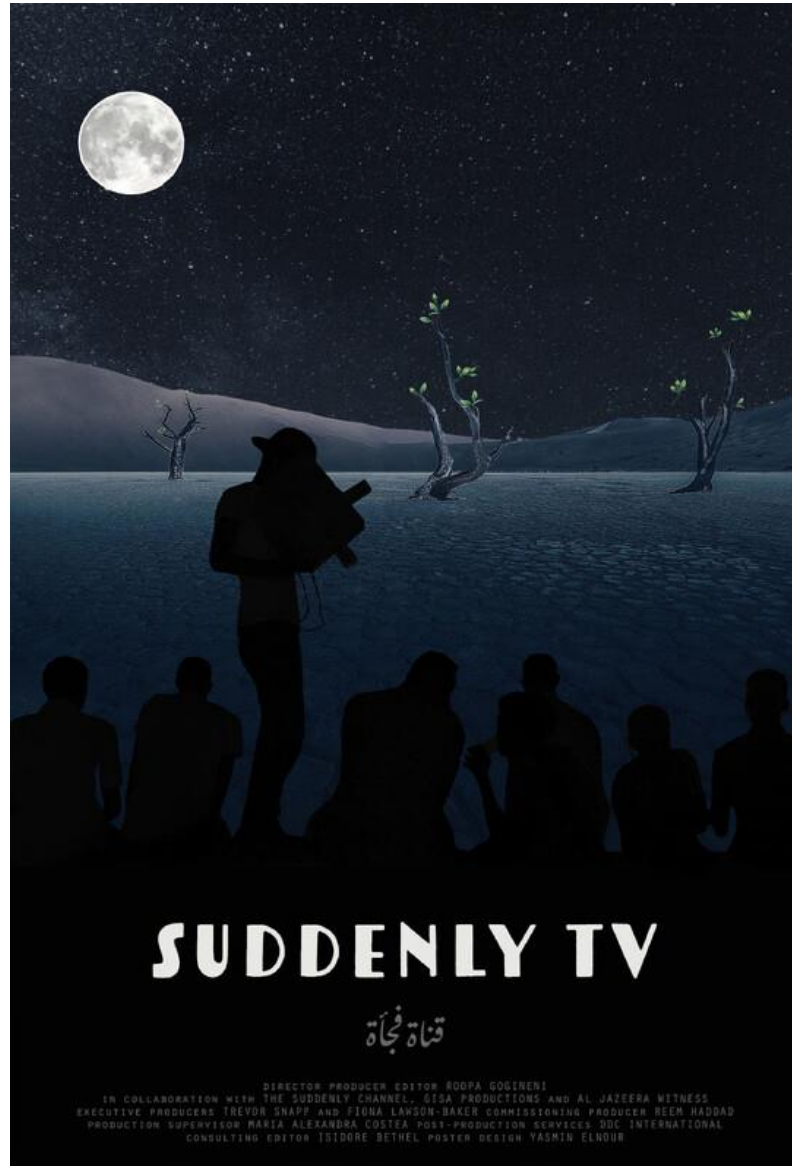
Πριν την παρακολούθηση απαντήστε στις ερωτήσεις και καταγράψτε της σε φύλλο εργασίας :

- Ποιο είναι το σημαντικό στοιχείο του κειμένου της αφίσας;
- Ποια οπτικά στοιχεία ξεχωρίζουν στην αφίσα;
- Βάσει της αφίσας, ποιο είναι το θέμα της ταινίας;
- Ποιο είναι το κοινό-στόχος της ταινίας (νεολαία, ενήλικες, δάσκαλοι, κ.λπ.)

Μετά την παρακολούθηση του προγράμματος:

- Συμφωνείτε ακόμα με το θέμα που επιλέξατε;
- Ποια αφίσα αντιπροσωπεύει καλύτερα την υπόθεση της ταινίας;
- Τι θα μπορούσατε να προσθέσετε στην αφίσα για να προσελκύσετε νεολαία;
- Τι θα μπορούσατε να προσθέσετε για να προσελκύσετε ενήλικες;

Στο τέλος συνοψίστε τα βασικά σημεία και δημιουργήστε την δική σας αφίσα για την ταινία της επιλογή σας τονίζοντας αυτό που πιστεύεται ότι είναι σημαντικό ώστε να προσελκύσετε θεατές.



waking up in silence



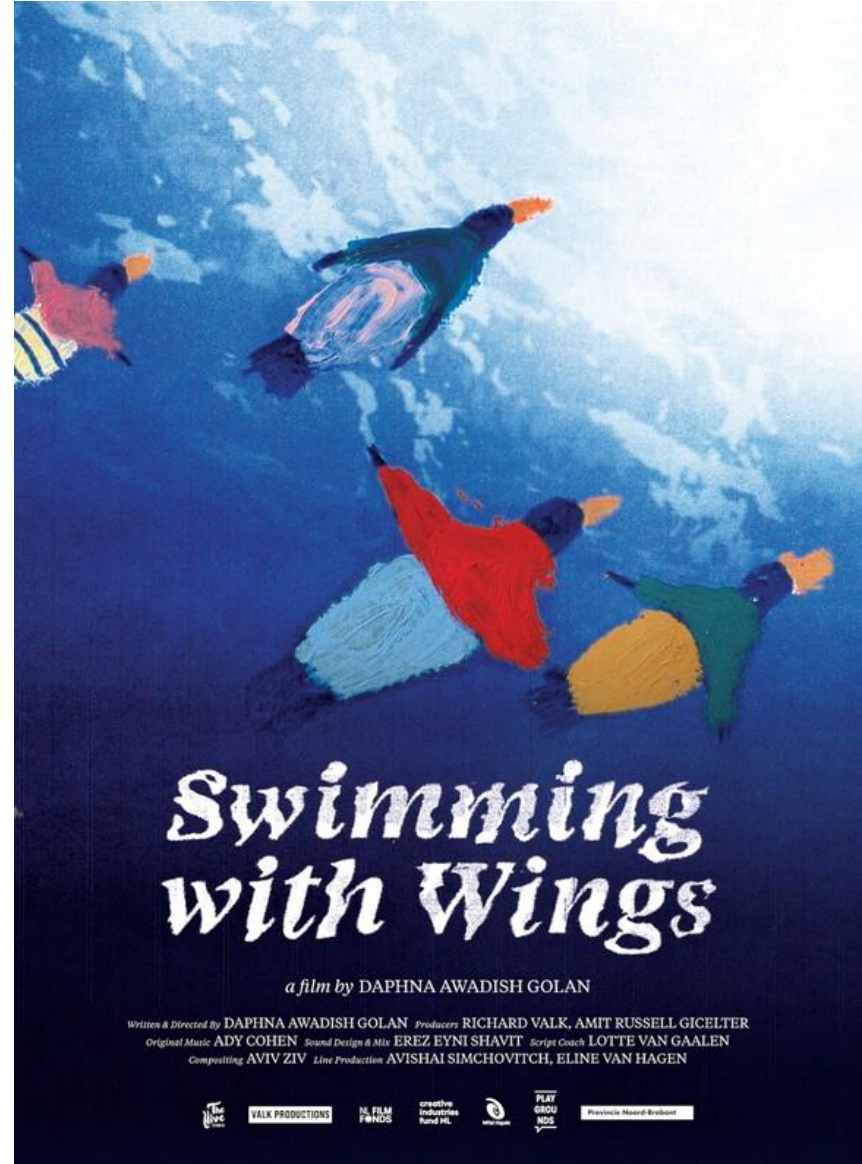
Look at me.

прокидаючись у тиші



Why are you sad?

directors, producers, editors: Milla Zhuktenko, Daniel Asadi Fazel / cinematographer: Tobias Blicke / sound, dramaturgy: Kristina Kilian / co-producer: André Kotlar / music: Anton Babakov, Dewey Martino / re-recording mixer: Andrew Mott / colorist: Nicholas Coleman / title designer: Paul Rutrecht / assistant editor: Maryna Shymko / translator: Isabelle Heinemann / filmstock: Kodak Germany / laboratory and telecine: Studio L'Equipe / scan facility: Digital Orchard / festival distribution: Square Eyes / with support of: IFA, IFF München, Freundeskreis der IFF München, Rotary Club Schweinfurt, Stadt Schweinfurt / © Lotas Film, Daniel Asadi Fazel, Babylon'13





Επικεντρωθείτε στην ταινία « 250 χλμ »



# ΜΙΚΡΟΥ ΜΗΚΟΥΣ ΦΟΡΜΑ

Όπως υποδηλώνει το όνομα, μια ταινία μικρού μήκους είναι οποιαδήποτε ταινία που είναι πιο σύντομη από μια ταινία μεγάλου μήκους. Οι γνώμες για τη μέγιστη διάρκεια μιας ταινίας μικρού μήκους ποικίλουν, αλλά σύμφωνα με την Ακαδημία Κινηματογραφικών Τεχνών και Επιστημών, την οργάνωση πίσω από τα βραβεία της Ακαδημίας/Όσκαρ, μια ταινία μικρού μήκους πρέπει να έχει διάρκεια «40 λεπτά ή λιγότερο», ενώ τα διεθνή πρότυπα θέτουν το όριο στα 59 λεπτά. Οι ταινίες μικρού μήκους υπάρχουν σε διάφορα είδη, όπως ντοκιμαντέρ ή μυθοπλασία, ζωντανή δράση ή κινούμενα σχέδια και με διάφορες θεματολογίες.

Συνήθως οι σκηνοθέτες ξεκινούν την καριέρα τους δημιουργώντας ταινίες μικρού μήκους, που συχνά είναι ένα σκαλοπάτι προς τις ταινίες μεγάλου μήκους. Ωστόσο, η αποτελεσματική αφήγηση μιας ιστορίας σε πολύ περιορισμένο χρόνο απαιτεί ειδικές ικανότητες έτσι πολλοί έμπειροι σκηνοθέτες συνεχίζουν να κάνουν ταινίες μικρού μήκους.

## GREEN MOVIE

Σήμερα ο κινηματογράφος χρησιμοποιείται αρκεί άσυχνά ως μέσο διάδοσης περιβαλλοντικών θεμάτων καθώς και ως εκπαιδευτικό εργαλείο με σκοπό την ευαισθητοποίηση των μαθητών και όλων των πολιτών στο θέμα της βιώσιμης ανάπτυξης. Χάρη στις πολυάριθμες μελέτες για το περιβάλλον που έχουν διεξαχθεί και στην παγκόσμια ευαισθητοποίηση, σήμερα το περιβαλλοντικό ζήτημα αποτελεί εξ ολοκλήρου ένα θέμα αφήγησης.

## ΣΙΝΕΜΑ ΚΑΙ ΑΝΘΡΩΠΙΝΑ ΔΙΚΑΙΩΜΑΤΑ

Είτε έχει σχέση με την κλιματική αλλαγή είτε με οποιονδήποτε άλλο μείζονα παγκόσμιο μετασχηματισμό, ο κινηματογράφος είναι ένα μέσο καταγγελίας και έχει την ικανότητα να διερευνήσει όλες τις πτυχές (ιστορικές, πολιτικές, κοινωνικές, οικονομικές) που πραγματεύεται. Επιπλέον, καταφέρνει να προάγει, μέσω της χρήσης διαφορετικών αφηγηματικών αποχρώσεων, την ιδέα ενός εναλλακτικού τρόπου ζωής ικανού να συμφιλιώσει το ανθρώπινο είδος και τη φύση.

Επειδή η κάθε πράξη είναι σημαντική αυτό το πρόγραμμα αποσκοπεί στην αφύπνιση της ανθρώπινης συνείδησης και στην επιθυμία ανάληψης δράσης.

# ΣΥΖΗΤΗΣΗ

Μετά την προβολή των ταινιών συζητάμε για τις διαφορετικές πτυχές του προγράμματος ταινιών μικρού μήκους. Ακολουθούν ερωτήματα γύρω από τους οποίους μπορεί να διαρθρωθεί αυτή η συζήτηση:

- Έχετε ήδη ταινίες μικρού μήκους;
- Πώς θα ορίζατε μια ταινία μικρού μήκους;
- Έχετε ξαφνιαστεί με τις εκφραστικές δυνατότητες αυτής της κινηματογραφικής φόρμας;
- Πού βρίσκετε κατά τη γνώμη σας η μεγαλύτερη πρόκληση στην σκηνοθεσία μιας ταινίας μικρού μήκους;
- Πόσα κινηματογραφικά είδη μπορούμε να διακρίνουμε σε αυτό το πρόγραμμα ταινιών;
  
- Μπορείτε να διακρίνετε τα βασικά ζητήματα που επανέρχονται σε όλες τις ταινίες;
- Πιστεύετε ότι ο κινηματογράφος μπορεί να είναι ένα εργαλείο ευαισθητοποίησης;
- Ποια είναι τα περιβαλλοντικά ζητήματα που θίγονται ;
- Έχετε οικολογικές ευαισθησίες; Τι πιστεύετε για τον τρόπο ζωής της ΤΙΤΙ ;
- Πιστεύετε ότι η δράση τις ΤΙΤΙ στην ταινία «ΤΙΤΙ - ΣΤΟ ΠΕΡΑΣΜΑ ΤΟΥ ΚΥΚΛΩΝΑ » μπορούν να συμβάλλουν στη διάσωση και ευαισθητοποίηση;
- Τι πιστεύετε για τις συνθήκες ζωής των μικρών παιδιών στην ταινία «ΤΙΤΙ - ΣΤΟ ΠΕΡΑΣΜΑ ΤΟΥ ΚΥΚΛΩΝΑ»;
- Τι αισθανθήκατε στο τέλος της ταινίας; Επιλέξτε έναν χαρακτήρα και γράψτε της ερώτηση που θα θέλατε να του/της κάνετε.
- Κατά τη γνώμη σας οι ταινίες απευθύνονται αποκλειστικά στο νεανικό κοινό ή μπορούν να έχουν απήχηση και στους ενήλικες; Γιατί;
- Ποιοι είναι οι Στόχοι Βιώσιμης Ανάπτυξης που έχουμε στις ταινίες του προγράμματος ;

# ΣΤΟΧΟΙ ΒΙΩΣΙΜΗΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ



# ΟΡΙΣΜΟΣ

Τι είναι το μέγεθος της λήψης;

Το μέγεθος λήψης είναι το μέγεθος του θέματος που εμφανίζεται σε ένα δεδομένο πλαίσιο βίντεο, φωτογραφίας ή κινούμενης εικόνας. Διαφορετικοί τύποι λήψεων κάμερας επικοινωνούν με διαφορετική αφηγηματική αξία και συνδυάζονται για να πουν μια ιστορία.

Η επιλογή των λήψεων είναι μέρος της διασκέδασης της δημιουργίας ταινιών και είναι επίσης μια πολύ σοβαρή απόφαση, επειδή κάθε επιλογή μεγέθους λήψης αλλάζει τις γύρω λήψεις και τον τρόπο που τις λαμβάνει ο θεατής.

Κοντινή λήψη : Ο χαρακτήρας κινηματογραφείται πολύ κοντά

Μεσαία λήψη : Η φιγούρα πλαισιώνεται στο επίπεδο του στήθους

Αμερικανική λήψη : Ο χαρακτήρας είναι κομμένος στο μέσο του μηρού (συχνά χρησιμοποιείται στα γουέστερν γιατί επέτρεπε να δούμε τα πιστόλια των καουμπόηδων να κρέμονται στη ζώνη τους)

Ευρεία λήψη : Πλαισιώνει ολόκληρο τον χαρακτήρα σε όρθια θέση

Πλήρης λήψη : Εμφανίζει ολόκληρη τη θέση της δράσης και του περιβάλλοντα χώρου

# Συμπληρώστε το μέγεθος των λήψεων

Κοντινή λήψη / Μεσαία λήψη / Αμερικανική λήψη / Ευρεία λήψη / Πλήρης λήψη

..... : Ο χαρακτήρας κινηματογραφείται πολύ κοντά

..... : Η φιγούρα πλαισιώνεται στο επίπεδο του στήθους

..... : Ο χαρακτήρας είναι κομμένος στο μέσο του μηρού (συχνά χρησιμοποιείται στα γουέστερν γιατί επέτρεπε να δούμε τα πιστόλια των καουμπόηδων να κρέμονται στη ζώνη τους)

..... : Πλαισιώστε ολόκληρη τη φιγούρα σε όρθια θέση

..... : Εμφανίζει ολόκληρη τη θέση της δράσης και του περιβάλλοντα χώρου

Προσδιορίστε τους διαφορετικούς τύπους λήψεων στα αποσπάσματα από τις ταινίες «ΞΑΦΝΙΚΑ TV» και «ΤΙΤΙ - ΣΤΟ ΠΕΡΑΣΜΑ ΤΟΥ ΚΥΚΛΩΝΑ » που ακολουθούν.









# Κριτικός ταινιών

Γίνετε πραγματικός κριτικός εκφράζοντας τη γνώμη σας για τις μικρού μήκους ταινίες που έχετε δει!!

Στόχος: Βάλτε τον μαθητή σε θέση ειδικού θεατή. Αυτή η δραστηριότητα μπορεί να γίνει σε ομάδες. Μετά την προβολή αφιερώστε λίγο χρόνο για να σκεφτείτε τις ταινίες μικρού μήκους. Εκφράστε τα συναισθήματά σας (μου άρεσαν οι χαρακτήρες, δεν μου άρεσε η ιστορία, ήταν όμορφη..) και γράψτε τι είδες, άκουσες και το θέμα/ηθικό δίδαγμα είχαν οι ιστορίες.

ΤΙΤΛΟΣ ΤΑΙΝΙΑΣ

ΑΥΤΟ ΠΟΥ ΒΛΕΠΩ

ΤΙ ΑΚΟΥΩ

ΤΙ ΜΟΥ ΛΕΝΕ

Για περισσότερα δωρεάν σχέδια μαθήματος  
επισκεφτείτε το [www.psaroloco.org](http://www.psaroloco.org)

## Psaroloco Εκπαίδευση

### **ΝΤΟΚΙΜΑΝΤΕΡ | ΠΑΙΔΕΙΑ ΣΤΑ ΜΕΣΑ**

Προτεινόμενες ηλικίες: 12-16 16+

Αυτό το μάθημα θα εξερευνήσει τους κώδικες γραφής των ντοκιμαντέρ και των τρόπων απεικόνισης στον ρεαλισμό, σε προϊόντα κινούμενης εικόνας. Αυτό θα επιτρέψει στους μαθητές να μάθουν την απαραίτητη οπτική γλώσσα που απαιτείται για να πουν μια ιστορία μέσα από αυτή τη φόρμα, αλλά θα τους δώσει και την δυνατότητα να κατανοήσουν τη διαδικασία επιλογής που εμπλέκεται στην αφήγηση μιας ιστορίας, ακόμη και αν βασίζεται σε πραγματικά γεγονότα ή ανθρώπους.

[ΛΙΝΚ ΠΛΑΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ](#)

### **ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΥΛΙΚΟ | FAKE ≠ FACT**

Προτεινόμενες ηλικίες: 12-16+

Το υλικό προορίζεται για μαθητικό κοινό Γυμνασίου και Λυκείου και δίνει έμφαση στην κριτική των πηγών (την αξιολόγηση δηλαδή μίας πηγής πληροφοριών) αλλά και την προπαγάνδα, μια χειριστική τεχνική η οποία απαιτεί κριτική σκέψη για να αποδομηθεί.

[ΛΙΝΚ ΠΛΑΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ](#)



**PSARO  
LOCO**

MEDIA LITERACY PROJECT | LABS